

# Ma... LISIÈRE



Nouveau lieu de création en Ile-de-France pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public



**BRUYÈRES-LE-CHÂTEL, ESSONNE**

***LA LISIÈRE est le lieu de la création de la biodiversité dans la nature, le lieu de la prolifération des arts dans la Culture.***

***Là où se croisent et se transforment les essences.***

L'association **LA LISIERE** a été créée le 24 décembre 2015 afin de mettre en œuvre l'accueil d'artistes en résidence, l'accompagnement à la création, la co-production, la diffusion d'œuvres et la sensibilisation dans l'ensemble du champ culturel.

L'association a vocation à rayonner non seulement sur le domaine du château de Bruyères-le-Châtel mais aussi au niveau régional, national, européen.

(Article 2 des statuts)



## **SOMMAIRE**

<b>I. Les ressources actuelles et les besoins</b>	<i>p 6</i>
<b>II. Un espace artistique et culturel : un site ouvert</b>	<i>p 7</i>
<b>III. Les passerelles entre les acteurs du site et entre les espaces</b>	<i>p 9</i>
<b>IV. Esquisse de programme</b>	<i>p 11</i>
<b>V. Le rayonnement</b>	<i>p 13</i>
<b><u>ANNEXES :</u></b>	
<i>. Plans d'implantation</i>	<i>p 15</i>
<i>. Note historique et géographique</i>	<i>p 16</i>
<i>. Portraits minute</i>	<i>p 17</i>
<i>. Résidences et accueils depuis octobre 2015</i>	<i>p 18</i>



## **Préambule**

**LA LISIERE** est une structure (association loi 1901) qui anime l'espace artistique et culturel éponyme, situé dans le parc du château de Bruyères-le-Châtel, au lieu de l'ancienne ressourcerie. La municipalité, propriétaire du domaine, a confié à **LA LISIERE** le soin d'élaborer et de développer un projet artistique et culturel. **LA LISIERE** a choisi de mettre en œuvre trois axes qui correspondent aux compétences, aux désirs et à l'histoire de ses initiateurs (Jean-Luc Langlais, Président, et Alexandre Ribeyrolles, Directeur), mais aussi au contexte historique, géographique et territorial : Arts/ Sciences/ Nature, dans l'espace public.

Ce dossier présente le projet de **LA LISIERE**: l'existant et le possible. Il trace aussi l'horizon et la finalité de cette nouvelle aventure francilienne.

**LA LISIERE** crée un espace pluri-dimensionnel permettant la circulation des hommes, des idées et des formes d'expression, dans les domaines des arts, des savoirs et des pratiques environnementales. Ce lieu accueille, dans un esprit d'échange et de partage, des résidences de créations artistiques, des séminaires et des ateliers permettant des interfaces arts et sciences (en particulier autour des domaines du numérique), des ouvertures sur les espaces naturels (sensibles), des temps et des lieux de rencontre avec tous les publics, ou plutôt, avec tous les citoyens intéressés ou simplement curieux !

Par conséquent **LA LISIERE** est un espace ouvert, un espace public. Lieu de travail pour les uns, de loisir pour les autres, qui sont aussi les mêmes. Lieu de débats et de colloques, sensible aux enjeux de la société, aux pratiques et savoirs qui les nourrissent, les éclairent, et parfois les préfigurent.

L'ambition de **LA LISIERE** est de rayonner au plan régional et national, d'être aussi profondément ancrée dans le territoire, et en particulier dans la ville de Bruyères-le-Châtel. Le site qui accueille, dans un parc de 95 hectares (classé « Espace Naturel Sensible ») un projet hôtelier, un projet de séjours scolaires ouverts aux personnes handicapées, a de fait une vocation d'éducation et de loisir. Par rapport aux axes du projet, la proximité immédiate du CEA et de «ter@tec», appelle à tisser des liens étroits avec les voisins. Sans oublier le formidable potentiel que représentent les pôles universitaires de Paris-Sud (Orsay et Evry) et les institutions, les associations, les réseaux culturels très actifs sur le territoire.

En un moment de l'histoire des politiques culturelles où se font sentir d'une part le coût de la « culture administrée » (non seulement au niveau des moyens financiers mais aussi humains) d'autre part le besoin urgent de se renouveler dans les formes de partenariats et dans les relations aux institutions (tant chez les artistes que dans le corps des citoyens), **LA LISIERE** s'inscrit dans la perspective d'un renouveau des pratiques et conceptions des projets artistiques et culturels. La logique de **LA LISIERE** est de rendre possible la co-construction de projets, de fournir des espaces de délibération et d'action pour intervenir sur les territoires, sans se limiter aux problématiques des «publics» mais en interrogeant les sens à donner aux modes d'interventions. **LA LISIERE** n'est pas un «centre», ni un «équipement». Si c'est un «espace», alors il a quatre dimensions. La quatrième est la courbure que lui font prendre les interactions qui se jouent entre les acteurs/partenaires, depuis le visiteur jusqu'au Directeur de programme, et vice versa son projet est tourné vers l'avenir des échanges publics.

Ce document est réalisé alors que l'activité de **LA LISIERE** a déjà commencé, que des artistes travaillent et produisent des œuvres, dont certaines font ou feront l'objet de larges diffusions organisées par l'association. Certaines créations sont déjà soutenues par l'Etat. La Ville, soutenue par la Région Ile-de-France, a déjà engagé les investissements nécessaires à l'occupation de certains espaces. Bref, le projet est en marche. Il a besoin à présent de tous les concours pour devenir ce qu'il est, tel que nous vous le présentons.

## I. LES RESSOURCES ACTUELLES ET LES BESOINS

### Les ressources actuelles :

Dans le cadre de deux conventions signées avec la Ville de Bruyères-le-Châtel, **LA LISIERE** bénéficie d'une mise à disposition de bâtiments dans le parc du château sur une emprise foncière d'environ 3 000 m<sup>2</sup>. Ce conventionnement permet à **LA LISIERE** d'occuper les locaux dans des conditions matérielles en adéquation avec ses activités.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France (sur l'année 2016), la Ville engage pour l'amélioration des locaux 100 000 euros d'investissement, auxquels il faut ajouter un programme d'assainissement.

**LA LISIERE** a confié la Direction du projet à la Compagnie La Constellation, et à son Directeur Alexandre RIBEYROLLES. Dans ce cadre, l'équipe de la Compagnie contribue par sa présence et ses ressources humaines à la mise en place du projet.

**LA LISIERE**, sous l'impulsion de son Président Jean-Luc LANGLAIS, construit au quotidien un réseau de compagnonnage et de soutiens bénévoles.

### Les besoins en ressources à venir :

Dans les mois qui viennent, **LA LISIERE** a besoin pour conforter son projet de renforcer son équipe. D'où la nécessité de rechercher des financements auprès des Institutions et de tous les partenaires potentiels afin d'assurer ses nouveaux coûts de fonctionnement.

2017 sera l'année 1 d'un budget de fonctionnement propre à l'association. C'est ce budget dont il faut trouver dès à présent les moyens.

**C'est pourquoi, la recherche de partenaires est notre priorité immédiate.**

#### **CONTACTS LA LISIERE**

E-mail : [lalisiere91@gmail.com](mailto:lalisiere91@gmail.com)

Alexandre RIBEYROLLES, directeur : 06 89 87 13 69

Jean-Luc LANGLAIS, président : 06 09 96 09 97

Stéphanie Rolland : 06 26 05 62 44 ???

## II. UN ESPACE ARTISTIQUE ET CULTUREL : UN SITE OUVERT

### Projection :

**LA LISIERE** s'inscrit dans le parc comme un passage obligé pour qui s'y rend, pour une visite, une promenade ou pour ses «affaires»... Elle est attractive et vivante. C'est une sorte de village qui, par son architecture, ses volumes, ses matériaux, incite à la déambulation. Pour le public, venir dans cet espace c'est déjà commencer sa promenade dans le domaine, passer devant fait partie de la ballade.

L'architecture du lieu est en phase avec l'espace végétal, avec les activités artistiques. Les bâtiments, accessibles à tous, seront également exemplaires en matière de qualité énergétique et environnementale (HQE).

Ce «village» où l'on déambule, peut accueillir des installations de roulottes, de chapiteaux, des constructions écologiques. La présence d'un restaurant associatif participera de la cohésion globale du projet. Il sera ouvert aux artistes, aux personnes travaillant sur le lieu, aux habitants de Bruyères-le-Châtel, aux visiteurs/spectateurs ainsi qu'aux salariés du CEA et des entreprises environnantes.

Plusieurs espaces sont utilisables :

En tout premier lieu, les bâtiments seront modulables et pluridisciplinaires. Ils pourront accueillir des formes extrêmement variées, avec de multiples possibilités d'agencement et des structures extérieures suffisantes pour y faire entrer des volumes monumentaux. Ce lieu répond à une nouvelle approche des modes de création artistique, mélangeant les disciplines et les outils techniques, tant dans l'espace public qu'en salle. Il doit être à la fois un lieu de création, de résidence, de diffusion, dans lequel tout se monte et se démonte rapidement. Cet espace se pense aussi comme un lieu de convocation pour le public, l'écrin des rendez-vous qui s'inventent à Bruyères-le-Châtel.

. La grange (162 m<sup>2</sup> sur 11 mètres de hauteur) est un espace de répétition. Elle est aménagée en un atelier de construction de décors. C'est un lieu de transformation. Il est utilisé par les compagnies durant leur temps de résidence.

. La halle (500 m<sup>2</sup> dont 264 m<sup>2</sup> couverts, sur 10 mètres de hauteur) est un espace ouvert et protégé : espace de travail, de diffusion et de rencontres avec tous les publics.

. La maison adjacente accueille les bureaux.

. Une longère indépendante située à 100 mètres de la grange a une capacité d'accueil de 12 personnes pour les compagnies en résidence.

. Un espace modulable et itinérant, sera installé au gré des représentations.

. La prairie (3 000 m<sup>2</sup>) peut accueillir des chapiteaux offrant des espaces de répétitions et de représentations.

. Des bois entourent le bâti et servent d'espaces aux compagnies invitées.

. Une extension du bâti actuel pour réaliser un espace modulable fermé est à envisager pour compléter les dispositifs de travail et d'accueil.

En relation directe avec les équipements du domaine du château, une attention particulière se fait sur l'accueil du public handicapé.



Les Bureaux et la Prairie



La grange





La halle



Les Ateliers / espace de stockage



*La Longère / Hébergement des artistes*

**L'état actuel :**

Une partie des projections exposées ci-dessus repose sur l'expérience déjà acquise, au fil des mois de travail dans le site et les résidences artistiques engagées. La grange reçoit les compagnies, et sert d'atelier de travail. La halle accueille des spectacles. L'exploitation des espaces ouverts, des chemins, de la prairie se fait en fonction des projets artistiques. **LA LISIERE** est un lieu en devenir permanent, son architecture générale se dessine dans les traces des expériences qui s'y déroulent.

### III. LES PASSERELLES ENTRE LES ACTEURS DU SITE ET LES ESPACES

**LA LISIERE** veut aller à la rencontre de ses partenaires directs et s'inscrire dans son environnement. Elle est un espace de vie avec et pour les habitants, les publics, les artistes, mais pas uniquement. Cette civilité, cette sociabilité sont indissociables des rapports de co-construction et de projets à inventer entre l'équipe artistique implantée (la direction de **LA LISIERE**), l'association elle-même et l'ensemble des partenaires privés et publics. Le projet artistique et culturel est réfléchi en fonction de son voisinage, de son implantation et de son histoire. C'est à dire en tenant compte de l'ensemble des équipes qui travaillent dans le site du château que ce soit dans les domaines du handicap, de l'éducation, du loisir, de la recherche, de la production de biens ou de services, et partout ailleurs sur le territoire francilien.

Plusieurs pistes sont ouvertes :

- **Partenariat avec les Pupilles de l'Enseignement Public (PEP)**

Les pavillons dédiés naguère aux handicapés pourraient être prochainement réinvestis par «les PEP». Cette association qui gère de très nombreux établissements au niveau national, envisage (par le truchement de son antenne essonnienne) de créer un centre de séjour ouvert aux classes de découvertes, aux séjours de vacances, ainsi qu'aux personnes handicapées. Un des objectifs, qui est partagé avec **LA LISIERE**, est le brassage des populations.

Les liens avec le projet artistique et culturel sont multiples. Depuis l'accueil de groupes, en vue d'une pratique pédagogique articulée autour des axes du projet : «Arts/Sciences et Nature», en passant par la dynamique de co-construction jusqu'à la possibilité d'inventer des participations à des activités de création liées à la présence artistique des équipes en résidence ou de passage.

Par ailleurs, des accords peuvent être passés entre **LA LISIERE** et les PEP, sur les moyens en hébergement pour les artistes, les intervenants...

Bref, dès les premiers échanges, une dynamique de projet s'esquisse avec ce partenaire. L'expérience de chacun dans les liens possibles entre arts et éducation, a déjà mis en évidence les synergies et, surtout, l'extraordinaire potentiel de la proximité à l'intérieur du domaine.

- **L'accueil hôtelier : travail et loisirs**

A l'heure actuelle les éléments concernant cet axe du projet, sont moins avancés. **LA LISIERE** souhaite entrer en dialogue le plus en amont possible avec les porteurs de projets.

Le château pourrait être transformé en espace hôtelier. Il y a, en effet, un déficit sur le territoire compte tenu des pôles d'activité. Une hôtellerie dédiée principalement à l'accueil de professionnels en semaine et tournée davantage vers le loisir les week-ends est à l'étude. Ce contexte permet de réfléchir à la place que des actions culturelles et artistiques peuvent avoir dans la vie d'une entreprise. Quels bénéfices peut-elle en tirer ? Quelles propositions de co-construction dans le cadre des relations entre le travail et les loisirs peut-on inventer avec elle ? La pensée qu'il existe des mondes sans connections nous est étrangère. Les interactions entre le monde de l'entreprise et celui des arts, ne se résument pas à des demandes de mécénat, même si celles-ci ne sont pas malvenues ! Les bénéfices réciproques à tirer des synergies de proximité, sont aussi à créer ensemble.

Quant à la clientèle de loisirs, il est évident que la présence d'un espace dédié aux arts et à la culture dans le parc ne pourra qu'accroître l'attractivité du lieu.

- **Piste en lien avec les sciences**

La proximité du CEA et de «Tér@tec» est un atout considérable pour initier des passerelles entre la recherche artistique et la recherche scientifique. De la Renaissance à nos sociétés hyper technologiques, les relations entre Arts et Sciences ont toujours existées. Les ressources des artistes et des scientifiques sont tout aussi riches les unes que les autres. Ils utilisent des instruments et des méthodes souvent plus proches que ne l'imagine le «commun des mortels». Il s'agit donc de prendre appui sur cet environnement favorable pour associer des artistes et des scientifiques français ou européens, dans une dynamique d'exploration des synergies. «L'expérience», dans tous les sens de ce terme, est alors requise dans ce désir de partage des connaissances et des pratiques

Cette approche, entre arts et sciences, permet un travail collectif sur des questions artistiques, scientifiques, éthiques qui traversent nos pratiques à l'échelle d'un territoire. L'objectif est d'associer des artistes à des chercheurs, des universitaires français ou européens dans une dynamique d'expérimentation.

**LA LISIERE** est une interface ouverte à l'expérimentation et à la mise en place de partenariat avec des structures scientifiques comme le CEA mais aussi le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), l'Office National d'Etudes et Recherches Aérospatiales (ONERA) ou le Centre National d'Etudes Spatiales (CNES), entre autres.

Les contacts sont en cours avec ces différents partenaires potentiels. Les structures culturelles et artistiques du département, et au-delà, sont évidemment aussi sollicitées afin de tisser tous les liens utiles, dans un esprit de partage.

- **Piste en lien avec le parc : Espace Naturel Sensible (ENS)**

Le domaine du parc du château est aussi un espace naturel précieux. **LA LISIERE** a clairement une vocation environnementale.

Le parc, en sa qualité d'*Espace Naturel Sensible*, renforce la collaboration possible avec les institutions de sauvegarde de la nature. La proximité avec de grands acteurs de la science enrichit la réflexion permanente sur les atouts et les potentiels du milieu naturel. Cette construction collégiale doit prendre en compte la dimension pédagogique que requièrent aujourd'hui les questions d'écologie.

Cet extraordinaire espace de circulation, de découverte, est accessible (dans le respect de la réglementation des ENS) en fonction des projets artistiques qui y seront installés ou implantés.

On y explore de nouvelles formes de créations imaginées et réalisées grâce à la collaboration entre les artistes (qu'ils viennent des Arts de la rue, des Arts plastiques ou de tout autre discipline), les spécialistes des sciences et ceux de la nature et de l'environnement (jardiniers, ingénieurs,..).

## IV. ESQUISSE DE PROGRAMME

Trois axes de programmation et thématiques donnent son ossature à **LA LISIERE**, à quoi nous ajouterons une brève présentation des actions pédagogiques possibles :

- 1) La création et ses conditions de résidence artistiques ;
- 2) Les débats autour des arts et des savoirs, et leurs conditions de réception ;
- 3) La diffusion et ses conditions d'accueil.

D'abord redire que **LA LISIERE** est un lieu artistique ouvert à ceux qui cherchent, créent, ont besoin de lieux de travail et d'échanges, ont besoin de partager avec leurs pairs et avec ceux qui travaillent et recherchent dans d'autres domaines. C'est aussi un lieu ouvert à ceux qui désirent découvrir, s'instruire ou se distraire. Au sens antique, **LA LISIERE** se veut une école de vie et de loisir.

1) La création : Elle permet d'accueillir des artistes émergents, des jeunes compagnies, des personnalités confirmées qui souhaitent investir de nouvelles démarches ou de nouveaux espaces. Les lieux ouverts à la création sont des espaces d'ateliers de fabrication, des lieux de répétition et de rencontres avec les partenaires et les publics.

Les artistes en résidence bénéficient d'espaces de travail (atelier), mais aussi de lieux de vie (espace de restauration, logements équipés...). Dans la mesure de ses moyens **LA LISIERE** peut être coproductrice ou coréalisatrice de certains des projets, au-delà du simple accueil.

2) L'axe Sciences/Arts/Nature développe des programmes de recherches et d'échanges. Un groupe de personnalités qualifiées se réunit une à deux fois par an, pour débattre des orientations et faire des propositions de thèmes de recherche et d'action, ainsi que pour proposer les personnalités intervenantes. Le travail se réalise sous la forme d'ateliers ou de séminaires pouvant déboucher sur des conférences ou d'autres formes visant un large public.

Il peut aussi y avoir des articulations entre ce genre de programme et la diffusion d'œuvres.

3) La diffusion :

**LA LISIERE** a vocation à initier et à organiser de la diffusion sur le territoire francilien, notamment l'Essonne et les Yvelines, par le biais de programmation de saisons, de festivals...

**LA LISIERE** exploite toutes les possibilités du lieu et du parc. Elle s'adresse en premier lieu aux habitants de la ville et aux personnes qui travaillent à proximité, en particulier quand elle propose des petites formes, des rencontres, des états de travail...

Une grande attention est apportée à l'accueil des publics.

La programmation se caractérise par sa diversité : art de la rue, cirque, danse, théâtre, marionnettes, arts plastique, performances, installations..., sans oublier les rencontres/débats. Son rythme dépendra de l'évolution des projets.

Au plan du territoire, des liens forts doivent exister avec les réseaux et les lieux porteurs de projets. On peut, entre autres citer La scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, Le SIANA, REZONNE, le pôle de la marionnette, Le Collectif Essonne Danse, le Domaine départemental de Chamarande, le Plan, le réseau Déambulation, le Moulin Fondu, CNAREP (Centre National des arts de la rue et espace public)

Le développement d'un public francilien est un enjeu pour la reconnaissance du lieu et du travail qui y est mené. L'objectif est d'être un pôle de référence. La Constellation (direction de La Lisère) renforce cette démarche en menant plusieurs projets d'envergure dans le sud-francilien, notamment au Domaine National de Saint-Germain-en-Laye et avec des partenariats solides : le Conseil Départemental de l'Essonne, la ville de Grigny, le Conseil régional d'Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France, Yvelines Tourisme, le Conseil Général du Val de Marne, les villes de Créteil, de Nanterre... L'identification de **LA LISIERE**, comme partenaire de ces actions sur un territoire élargi intègre immédiatement les publics concernés. Le public sera convié ainsi à une fréquentation de sites qui pourraient apparaître éloignés dans le territoire francilien mais qui participent d'un même esprit à l'échelle métropolitaine.

## **LES ACTIONS PEDAGOGIQUES**

Ces actions peuvent être des mises en pratique de propositions artistiques présentées dans le lieu, l'occasion d'expérimentations individuelles ou collectives, mais aussi une manière de fidéliser un public, de lui ouvrir ses portes autrement que dans un simple rapport de spectateur.

Concernant les enfants, c'est aussi une manière de les accompagner durant quelques années de leur vie, de contribuer à la formation de leur univers et de les voir grandir.

Ces ateliers peuvent être envisagés sous plusieurs formes : stages, ateliers hebdomadaires, rencontres avec des artistes invités autour d'une pratique en particulier, public adulte, enfants, familles... de manière à ce que chacun puisse y trouver sa place.

Les domaines abordés sont très larges : des musiques actuelles, au cirque, en passant par la danse ou le théâtre... Dans un premier temps de préfiguration, deux champs seront principalement explorés : le cirque et le théâtre. D'autres disciplines seront ouvertes à mesure de l'évolution et des besoins locaux. Surtout, comme souligné plus haut (à propos des échanges avec les «PEP»), une grande part de ces actions pédagogiques doivent être le résultat d'une profonde concertation entre partenaires.

Au niveau primaire, avec les villes et les PEP.

Au niveau secondaire, avec les départements et les collèges, la région et les lycées.

Le champ des partenariats, des actions de sensibilisation est grand ouvert.

## V. LE RAYONNEMENT

Le rayonnement à l'échelle francilienne est une clef du développement du projet de **LA LISIERE**. Ce projet ne s'inscrit pas *ex nihilo*, il est dans la continuité de l'histoire des projets portés depuis 13 ans par La Constellation, et des synergies nombreuses qui se sont développées sur le territoire de l'Arpajonnais depuis 20 ans. Ce rayonnement participe du développement du secteur des Arts dans l'espace public et, en particulier, du développement du festival «de jour//de nuit» dont Bruyères-le-Châtel fait pleinement partie.

**LA LISIERE** répond aux nécessités d'un nouvel espace public de création. Le territoire francilien est peu doté en lieux de création dans ce domaine et leur dimension est souvent insuffisante. Il n'existe que deux grands lieux (en terme de volume) de travail, qui sont dans le Val d'Oise *Nil Obstrat* et le CNAREP Le Moulin Fondu. A plus petite échelle il existe d'autres lieux à l'instar d'Animakt à Saulx-les-Chartreux, l'espace périphérique à la Villette, mais qui ont des contraintes d'accueil de formes. Les artistes franciliens sont souvent amenés à louer des espaces, ou à répéter en région engageant ainsi des frais supplémentaires à leur production.

**LA LISIERE** vient en complémentarité des lieux d'accueil déjà existants mais apporte une autre perspective d'accueil pour une diversité de pratiques et de formes grâce à son espace et son environnement atypique en Ile-de-France.

Afin d'anticiper cette complémentarité, **LA LISIERE** s'associe avec le CNAREP le Moulin Fondu et ART'R Paris, pour mener un accompagnement cohérent sur certaine forme artistique. Afin aussi d'offrir un parcours plus soutenu de production en Ile-de-France, ainsi que de mailler en réseau le territoire francilien.

Par son ambition et avec cette dernière association, **LA LISIERE** se place comme un acteur important de l'Ile de France, à la visibilité nationale.

Ce lieu devient de fait un lieu neuf et nécessaire. La présence de compagnies de renom en accueil de résidence de diffusion ou création offre une visibilité institutionnelle (depuis octobre 2015 une dizaine d'accueil, le Théâtre du Rugissant, la compagnie 100 Issues, Générrik Vapeur pour les plus connues). Il devient vite, un carrefour incontournable de la création francilienne et nationale.

Rappelons enfin qu'un nouveau chapitre de la création peut voir le jour par la mise en place d'une relation singulière avec l'ensemble de nos voisins. Des ponts évidents peuvent se construire en liaison avec le domaine numérique et ses applications dans les arts.

Par sa situation géographique, **LA LISIERE** devient, de fait, un acteur essentiel de la diffusion sud francilienne, notamment en direction de l'Essonne et des Yvelines, avec l'ambition d'investir des territoires éloignés.

C'est dans cet ensemble, que le projet de **LA LISIERE**, peut constituer une base solide de la création artistique, relayée immédiatement par le travail de La Constellation sur la diffusion. **LA LISIERE**, sera le terreau d'œuvres diffusées dans le paysage francilien.



## NOTE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE

Le Château de Bruyères-Le-Châtel a, comme beaucoup de château d'Ile-de-France une origine médiévale (certainement le XI<sup>ème</sup> siècle). Le bâtiment que l'on peut voir aujourd'hui date pour partie du XIV<sup>ème</sup> siècle (une chapelle date, dit-on, de Saint-Louis) et pour d'autres est de beaucoup postérieur. L'ensemble a été entièrement restauré en 1908. Il était depuis 1924 et jusqu'à son achat par la municipalité, la propriété de « l'association pour le bien des jeunes garçons infirmes des frères de Saint Jean de Dieu ». Cette fondation défend l'intérêt des enfants et des adultes handicapés, en leur apportant soins et éducation afin de les insérer dans notre société.

Situé dans un parc de 95 hectares, dont 90 sont labellisés « Espace Naturel Sensible », le domaine a été occupé par les activités de l'association, ancien propriétaire, jusqu'à ces dernières années.

Pour rappel, 4 espaces se partagent le domaine du château :

- Le château proprement dit et ses dépendances
- Son parc qui abrite une faune et une flore riche
- Les bâtiments naguère dédiés au handicap
- Les bâtiments dédiés à la **LA LISIERE**





Par ailleurs, une zone de 5 hectares en limite de domaine, face à TERATEC, sera dédiée par la Ville à des activités économiques.

Le domaine de Bruyères-le-Châtel est au carrefour de ce qui constitue le tissu de la Région Ile-de-France, les espaces urbains, avec à quelques kilomètres les grandes villes au nord de la Francilienne, les espaces «rurbains» qui se déroulent des deux côtés de l'axe RN 20 depuis Longjumeau jusqu'à Etampes, et plus au sud et à l'est les espaces ruraux. Plus de 150 000 habitants vivent dans un rayon de quelques kilomètres autour du site. Des milliers de personnes y travaillent, dont les personnels du CEA et ceux de tér@tec, réunies dans des dizaines d'entreprises de haute technologie, comme le super calculateur qui fait partie du pôle européen de compétence en simulation numérique.

Le lieu est desservi par la gare de Bruyères-le-Châtel / Breuillet, sur la ligne C du RER. Une ligne de bus reliant le CEA et Massy-gare TGV est à l'étude, et devrait voir prochainement le jour.

### Jean-Luc LANGLAIS

Président de **LA LISIERE**

Après des études de philosophie, il devient professeur certifié à l'éducation nationale. Fondateur du lycée autogéré de Paris en 1982, avec une équipe de collègues, il quitte en 1986 cette expérience pour poursuivre sa carrière d'enseignant en Essonne, jusqu'en 2011.

A partir de 1989, dans le cadre de ses mandats d'élu à La Norville, puis au niveau intercommunal, dans l'Arpajonnais, il initie de nombreux projets artistiques et culturels : création des festivals « Dedans/Dehors », « Les champs de la marionnette », « Rencontres Essonne Danse », « De jour // De nuit »... Il met en œuvre une politique culturelle intercommunale, comme président du Syndicat Intercommunal Sportif et Culturel du Val d'Orge, puis comme vice-président de la Communauté de Commune de l'Arpajonnais, de 2001 à 2015.

Parallèlement à ses activités d'enseignement et d'élu, il publie plusieurs ouvrages de philosophie, de littérature, ainsi que des livres pour la jeunesse.

Actuellement premier adjoint en charge de la culture à La Norville, il crée en décembre 2015 l'association **LA LISIERE**, dont il est le président. Il s'engage à construire avec la ville de Bruyères-Le-Châtel et la compagnie La Constellation, dans le domaine du château de Bruyères, un projet artistique et culturel d'accueil d'artistes en résidence, de diffusion et de sensibilisation. Ce projet, ouvert à l'ensemble du champ culturel, a vocation à rayonner au niveau régional et au-delà.

Coordonnées téléphoniques : 06 09 96 09 97

## Alexandre RIBEYROLLES

Directeur de **LA LISIERE**

Après cinq années passées au Théâtre de Châtillon comme acteur associé, notamment auprès du metteur en scène Serge Noyelle, Alexandre Ribeyrolles est missionné pour le montage du festival « Les Arts dans les Rues de Chatillon » auprès de Pedro Garcia (actuel directeur du festival « Chalon dans la Rue »).

En 2002, il crée « La Constellation » et installe la compagnie à Vigneux-sur-Seine. Soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France et le Conseil Général de l'Essonne, il conçoit et met en scène de nombreuses « Pièces en appartement » avec Eugène Durif et crée le festival d'art de rue « Tumultes ».

Parallèlement la compagnie se développe et s'installe au Théâtre de Bures-sur-Yvette. Elle propose des créations originales et coordonne le festival d'arts du cirque et de rue « AH ! Les Beaux Jours ».

Les spectacles de la compagnie tournent à rue et à salle au rythme d'une quinzaine de créations en quinze ans. La dernière création, un opéra rock d'envergure « Outside » a été jouée dans les principaux festivals de rue à l'échelle nationale.

En 2009, la compagnie arrive à Grigny et étend son rayonnement au delà de l'Essonne, au sud francilien avec Créteil notamment (Les Métamorphoses) et l'inauguration de toutes les gares de la future ligne 15 du métro en lien avec le département du Val-de-Marne.

En 2011, La Constellation crée avec la Communauté de Communes de l'Arpajonnais le festival d'arts dans l'espace public « De Jour // De Nuit », c'est à cette occasion qu'Alexandre Ribeyrolles rencontre Jean-Luc Langlais.

Aujourd'hui, La Constellation coordonne « La Croisée des Chemins » (création d'un chemin de randonnée artistique à Grigny), le festival jeune public « Jardin de spectacles » dans le Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et vient de créer la journée nationale de la lecture à haute voix « Mots Dits Mots Lus ».

Depuis 2015, Alexandre Ribeyrolles est directeur de **LA LISIERE**, nouveau lieu de création protéiforme pour l'espace public.

Coordonnées téléphoniques : 06 89 87 13 69

## Résidences de création réalisées à LA LISIERE - octobre 2015 // octobre 2016

- Le **Collectif PZZL**, groupe d'architectes, résidence avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, en **partenariat** avec le Domaine départemental de **Chamarande**  
Résidence en deux séquences de 10 jours, avec achat de l'œuvre par la ville de Bruyères-le-Châtel.
- **Le Théâtre du Rugissant « Ivan le terrible »**, Théâtre, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France DRAC. Diffusion dans le cadre du festival De jour// De nuit (91)- 10 jours de résidence.
- **Ens'Batucada « Juke Box Live »**, Montreuil, musique. Diffusion dans le cadre du festival De jour // De nuit (91)- 12 jours de résidence.
- **Compagnie Inko'Nito « La Baraque à fondu(e) »**, Bourgoin Jailleux Isère, Théâtre, 5 jours de résidence et diffusion dans le cadre du festival Jeune public Jardin de Spectacles au Domaine national de Saint-Germain-en-Laye (78)
- **Compagnie Générrik Vapeur « La Photo Communale »**, Marseille, Théâtre de rue. Résidence de 5 jours en partenariat avec la ville de **Grigny**
- **Cie Les Goulus « Riders From Nowhere »**, Aubervilliers, Théâtre de rue. Résidence de 5 jours et diffusion dans le cadre du festival De jour //De nuit (91)
- **Compagnie 100 Issues « Piégé en surface »**, Tours, Cirque. Résidence de 12 jours avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.
- **Compagnie AFUMA**, Cirque, Togo. Résidence de 4 jours, en partenariat avec les **Ateliers Frappaz (Cnarep de Villeurbanne)** et diffusion dans le cadre de La Croisée des Chemins à Grigny (91).
- **Compagnie les Frères Kazamaroffs**, « OGM ». Cirque, Athis-Mons . Résidence de 5 semaines en partenariat avec **Le Chapiteau d'Adrienne Larue**
- **Compagnie Plateforme « Trafic »**, Théâtre danse, Lauréat « écrire pour la rue » DGCA SACD, en partenariat avec **Le Moulin Fondu, CNAREP dans le cadre de l'Association d'Idées pour l'espace public**. Résidence de 15 jours
- **Compagnie le Fer à Coudre « Zone Libre »**, Montreuil, théâtre et construction. Résidence de 12 jours et sortie de résidence.
- **Collectif ZUR**, artistes plasticiens vidéastes. Résidence de 7 jours dans le cadre de La Croisée des Chemins à Grigny (91)

### Après OCTOBRE

**Ktha Cie « Nous »**. Théâtre de rue. Résidence de 7 jours et diffusion sur le territoire. Avril 2017.

**Garniouze**, théâtre de rue. Avril 2017. En partenariat avec **Le Moulin Fondu, CNAREP, dans le cadre de l'Association d'Idées pour l'espace public**. Résidence de 15 jours

**Compagnie C&C « Arbore Erit »**. Danse / performance, Démarche eco-artistique. Résidence de 7 jours en mai 2017.

**Théâtre du Voyage Intérieur**, Paris, Théâtre de rue. Résidence de 7 jours en Juillet 2017. ...

## Compagnies diffusées à LA LISIERE

L'illustre Famille Burattini, le Théâtre du Rugissant, Cie les Souffleurs, Commandos Poétiques Cie Simagine, LU<sup>2</sup>, La Voix des Livres, Les Goulus, Cabaret d'Harry Stork, Patrice de Bénédicti « Jean »