



Les CHANTIERS TRAMASSET

20 esplanade Josselin - 33550 Le Tourne

Tel / fax : 09 53 65 61 69

asso@chantierstramasset.fr

www.chantierstramasset.fr

Appel à Manifestation d'Intérêt INNOVATION SOCIALE 2016

A propos de l'eau dans les paysages ruraux.

« Savoir utiliser sa force poétique pour composer notre environnement, et sa force vitale pour ne pas oblitérer notre avenir ».

(Citation tirée de la publication *Espace rural et projet spatial*, vol. 3, 2013).

LA STRUCTURE PORTEUSE DE L'INITIATIVE

Raison sociale

- promouvoir le patrimoine naval
- conserver et mettre en valeur le patrimoine local des Chantiers
- en faire un lieu de rencontres et d'échanges entre générations autour du patrimoine maritime et fluvial
- réaliser des projets culturels inscrits dans une dynamique sociale et économique
- développer des activités liées au fleuve, éducatives, artistiques et techniques.

Le tout s'inscrit dans une politique de développement local respectant l'homme et l'environnement en permettant la création d'emplois stables.

Adresse et coordonnées de la structure

20 esplanade Josselin, 33550 Le Tourne.

09 53 65 61 69

asso@chantierstramasset.fr

www.chantierstramasset.fr

Mission générale de la structure et actions mises en oeuvre

L'atelier de charpente navale perpétue les savoir-faire et transmet les techniques traditionnelles à travers la construction et la rénovation de bateaux bois appartenant au patrimoine maritime et fluvial : restauration et entretien des bateaux de l'association, construction et restauration de bateaux bois...

Entre savoir-faire techniques et construction patrimoniale, les Chantiers Tramasset participent également aux projets de développement du territoire au travers du projet Demain le fleuve.

Un de ses fils conducteur est la reconstruction d'un coureau de Garonne, bateau du patrimoine local fluvial. Cette construction, accompagnée d'une action sociale et artistique, mobilise les adhérents et est un véritable vecteur d'animations et de rencontres autour du fleuve.

L'association est également organisme de formation et propose une formation en charpente bâtiment.

L'association définit son projet associatif autour de trois pôles d'activités :

- >> social,
- >> artistique et culturel,
- >> patrimoine et technique.

Effectif, dont nombre d'ETP

9 salarié.e.s / 8 ETP.

- directeur
- secrétaire-comptable
- chargée de mécénat et collecte de mémoire
- chargée de communication et développement touristique.
- éducateur spécialisé, chargé de l'accompagnement socio-professionnel.
- coordinateur socio-culturel
- formateur charpente de bâtiment
- 2 charpentiers de marine.

SYNTHESE DU PROJET

Le Tourne-Langoiran, village singulier de l'Entre-deux-Mers, est un ancien grand port fluvial qui témoigne aujourd'hui d'une réelle mixité sociale et d'une forte dynamique culturelle.

Avec l'arrivée récente du tourisme fluvial, le village pourrait saisir l'opportunité d'un développement touristique, provoquant ainsi le réveil de son espace portuaire et redonnant aux habitants l'envie de se tourner vers le fleuve.

Ainsi, les Chantiers Tramasset souhaitent impulser un mouvement coopératif de valorisation touristique du territoire, en co-construction avec ses habitant.e.s. Cette initiative qui ne connaît pas d'expérience similaire aux alentours, est une prise de conscience collective d'une identité commune et elle est le moyen de développer différents projets « pour » et « par » les habitants. L'association souhaite incarner une position de médiation patrimoniale et d'animation sociale, fondée par sa légitimité historique et technique. Cette action sera développée dans des projets concrets de valorisation (inventaire des habitations historiques, visites par des habitant.e.s...), ainsi que dans une démarche de concertation avec une pluralité d'acteurs locaux et ce, dans un objectif de développement économique, social, culturel et humain.

Aujourd'hui, un grand nombre de visiteurs fréquente notre territoire. Nous souhaitons la création d'une autre forme de tourisme qui permet la rencontre et la création de liens entre visiteurs et habitants. En faisant d'eux des ambassadeurs de leur propre territoire, de leur(s) histoire(s), les habitants pourront alors choisir la façon dont ils veulent que l'on parle d'eux. Tout ceci dans une volonté de relation horizontale et collaborative et dans le respect des principes du développement durable.

SECTEUR D'ACTIVITÉ

Tourisme patrimonial et culturel / développement local, culturel et social.

CATEGORIE D'INNOVATION SOCIALE

Ce projet se situe tant dans le champ d'une innovation sociale territoriale.

OBJECTIF DU PROJET

Le tourisme, comme force durable d'innovation sociale, économique et territoriale

Lancement d'une démarche scientifique réalisée afin de produire des connaissances à destination des habitants dans le but qu'ils puissent, à leur tour, transmettre leur savoir.

Invention d'un modèle de développement touristique coopératif où le visiteur n'est pas au centre de toutes les préoccupations mais où l'on pense la cohabitation habitants/visiteurs sur un même espace. On passe d'une relation verticale, à sens unique, à une relation horizontale et collaborative. D'autre part, une conscience de l'identité locale vivante est ainsi redonnée à la population qui se trouve sensibilisée aux richesses de « son » territoire, particulièrement lorsque des regards extérieurs en donnent un reflet positif.

La prise de conscience de l'identité du territoire s'inscrit comme un fait acquis dans la démarche locale de définition de l'offre touristique et elle se traduit dans de nouvelles solidarités.

De même, l'amélioration de l'attractivité et de l'image du territoire a des conséquences positives sur la qualité de vie des résidents.

Développement d'un réseau d'acteurs locaux.

Ce projet se construira en partant des désirs des habitant.e.s. Néanmoins, il devra pour réussir rassembler des acteurs territoriaux variés, publics ou privés : collectivités, entrepreneurs, association.

DÉVELOPPEMENT DES ACTIONS :

Démarche scientifique :

- Inventorier les ressources territoriales « valorisables » : patrimoine local tant architectural, historique, vernaculaire, naturel que sources immatérielles. Ce travail permettra de comprendre les modes « d'habiter anciens et actuels », les richesses agricoles et géologiques, ainsi que les impacts économiques.

- « Patrimonialiser » dans le sens de faire rentrer le patrimoine dans le bien commun. Cette richesse historique et architecturale peut être le ferment d'un développement profitable à tous. Ici, la démarche se veut "bottom up", pas d'attente d'une labellisation extérieure. Il s'agit d'une démarche collective d'action multiscale: de la maison individuelle, au village, en passant par un élément architectural collectif.

- Réaliser de nouvelles étapes de collecte de mémoire liée au fleuve.

La collecte de mémoire interroge le rapport au passé : celui-ci n'est pas un producteur « amont » d'identité et territoire mais un fonds actuel de ressources dans lequel on puise collectivement. Elle donne du sens et crée un lien collectif, une cohérence. Cela amène à envisager l'identité territoriale sous un angle dynamique, comme une construction qui ne puisse pas exclusivement dans la lecture du passé mais qui vise la durée.

Aujourd'hui, ce paysage au patrimoine naturel et humain exceptionnel est traversé par des mutations importantes qui le remodelent et demandent de s'interroger de nouveau sur le regard qu'on lui porte. L'arrivée de nouveaux habitants, souvent d'origine urbaine, le nombre croissant de la fréquentation fluviale à caractère touristique ne sont que deux exemples des recompositions à l'œuvre sur cet ensemble territorial. De nouveaux usages s'inventent en même temps que fleurissent de nouveaux désirs. Cette collecte entend témoigner de ces mutations et insuffler des pistes de réflexions et d'actions.

Modèle touristique coopératif :

- Intégrer de façon active les habitant.e.s dans les démarches d'accueil, de transmission et d'entrepreneuriat social.

- Former les habitants à l'accueil de visiteurs, leur donner l'opportunité de devenir un « greeter » (bénévole qui accueille gratuitement des touristes pour une rencontre authentique lors d'une balade. Celui-ci montre et évoque de façon insolite, originale et personnelle 'leur' coin, 'leur' quartier, 'leur' ville, dont il est fier et passionné).

- Mettre en place et animer des chantiers collectifs de rénovation des façades, du port... dans le but d'entretenir et de conserver les bâtiments de ce patrimoine.

- Développer des initiatives de logements alternatifs et créer des activités culturelles chez l'habitant.

- Éduquer et sensibiliser les habitants et visiteurs aux enjeux de la conservation.

- Combiner tourisme et innovation sociale pour prendre en compte toutes les problématiques inhérentes à la préservation des ressources naturelles et favoriser l'enrichissement de chacun par l'autre, « le vivre ensemble »

Réseaux acteurs locaux :

- Animer un forum collectif des acteurs du fleuve, avec comme objectif la définition des valeurs territoriales en terme de mode de vie, de relation à la nature, et d'occupation de l'espace public.
- Prévenir les conflits d'usage. Aller chercher une position de consensus raisonnable.

STADE D'AVANCEMENT

Nous en sommes à une étape d'amorçage . Un comité technique a été mis en place pour construire et soutenir l'apport des Chantiers Tramasset dans une stratégie territoriale plus large. L'Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers nous accompagne dans cette démarche. Une commission de mise en tourisme (incluant les habitants) a également vu le jour en mai.

Des visites, menées par des habitant.e.s, sont lancées depuis juillet 2016. L'idée est d'inscrire cette visite dans un circuit plus large sur l'ancien espace portuaire.



Le résultat de cette appel à projet pourra nous permettre d'étendre la démarche sur un territoire plus vaste que le village Le Tourne-Langoiran.

EQUIPE ET COMPÉTENCES

Anne Cottereau (salariée, chargée de mission collecte de mémoire).

Compétences : coordination du projet de collectage, recherche de sources documentaires.

Paul Dupouy (salarié, coordinateur socio-culturel)

Compétences : animation spécialisée dans les démarches de démocratie participative et coopérative. Médiation culturelle et artistique.

Vincent Joineau (Administrateur et post-doctorant en archéologie)

Compétences : médiation patrimoniale, animation, médiation socio-économique.

Amandine Usaï (salariée, chargée de développement touristique)

Compétences : commercialisation, communication, animation, promotion et administration.

PUBLICS CIBLES

Les habitants

Notre projet vise en premier lieu, les usagers quotidiens de ce territoire. Une réalité : une mixité sociale importante. Mais ce qui lie ces habitants si différents est le fait d'habiter dans cet ancien espace portuaire. En valorisant l'habitat historique et en les invitant à la réflexion sur les aménagements publics, il s'agit de leur donner un rôle d'accueil et de transmission d'un savoir-vivre en Garonne.

Les visiteurs

Offrir un tourisme culturel et patrimonial de qualité, alternatif, tendant vers une expérience sensible et conviviale.

Acteurs touristiques traditionnels

Les collectivités territoriales, les offices de tourisme, les restaurateurs et hôteliers, les sites patrimoniaux, et les viticulteurs.

PERIMETRE GÉOGRAPHIQUE VISÉ

Le village historique

Il est constitué de deux communes, Le Tourne et Langoiran, support du projet et finalité de ce dernier. Nous sommes un espace de vie où les enjeux de développement économique et d'habitats sont étroitement liés.

Des points périphériques de proximité

« Un territoire en rhizome » : lien avec l'abbaye de la Sauve-Majeure, le village médiéval de Rions, le château de Langoiran, la commune de Cadillac et les ressources des coteaux viticoles. Il faut être dans une démarche de réseau afin d'irriguer les territoires adjacents et créer une dynamique vertueuse. Le territoire d'action de l'Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers pourrait être une délimitation pertinente. On peut souligner l'intégration du nouveau périmètre de la commune de La Réole, Ville d'Art et d'Histoire.

L'axe Langoiran-Bordeaux

Il s'agit de la dynamique territoriale entre la métropole et sa grande couronne.

Quel pacte ville-campagne pourrait-on dessiner pour les prochaines années ? La loi NOTRE a entraîné l'addition du village à la C.D.C. des Portes de l'Entre-deux-Mers, ce qui nous permet de nous tourner aujourd'hui vers la métropole. Le développement touristique de cette dernière a un impact sur son arrière pays.

REPÉRAGE DES INITIATIVES SIMILAIRES

Nous avons basé notre recherche sur des initiatives locales remarquables explicitées dans les travaux de recherche du réseau « Espace rural et projet spatial » porté en partie par le directeur de l'Ecole d'Architecture et de Paysage de Bordeaux.

Par exemple, le Pays de la Haute-Bruche a mis en place une politique de « reconquête d'un paysage rural » par une valorisation du patrimoine vernaculaire et une réflexion sur la fonction des espaces et leurs interconnexions.

Autre illustration marquante, dans le Parc Régional naturel du Pilat : mise en place de paniers de biens et services et de rentes de qualité territoriale. Par la création d'un réseau de producteurs et de distributeurs, les personnes peuvent rebondir et découvrir le territoire. Le patrimoine industriel local peut être au centre d'un projet de revalorisation : carrières, réhabilitation d'anciens chais, maisons traditionnelles et construction navale bien évidemment.

PARTENARIATS ET INSCRIPTIONS DANS UN PROJET TERRITORIAL

Office de Tourisme de l'Entre-deux-Mers

Accompagnement technique dans le développement touristique sur le plan stratégique et commercial.

Office de tourisme du Cadillacais et Langoirannais

Conseils et promotions des activités de l'association

Association de préfiguration de S.C.I.C. « Aqui Naus »

Les Chantiers Tramasset sont membres fondateurs et participent activement à la réflexion sur le développement commercial d'une activité de balades fluviales sur des bateaux patrimoniaux.

Gironde Tourisme

Accompagnement dans le schéma départemental d'orientation pour le développement du tourisme fluvial.

Communauté de communes des Portes de l'Entre-deux-Mers.

Celle-ci témoigne d'une volonté de mise en tourisme du fleuve.

Institut Ausonius (Université Bordeaux Montaigne) assurera les recherches scientifiques.

La Mairie du Tourne et de Langoiran et plus largement la CDC du Vallon de l'Artolie qui le cadre de son plan d'action de « réappropriation de la façade fluviale » a investi sur un cheminement doux le long de la Garonne, reliant les communes de Tabanac, Le Tourne et les Chantiers Tramasset, Langoiran et ses quais, Lestiac sur Garonne, Paillet et l'île de Raymond, Rions. De multiples enjeux se dessinent à travers cet ensemble paysager qui traverse un patrimoine remarquable.

La S.C.I.C. « Aqui Naus » : articulation avec l'activité de navigation touristique sur la Garonne, Dordogne et l'estuaire de Gironde. Cette structure est composée de trois acteurs du fleuve : A.R.P.E.J. (Bordeaux), l'association ARAWAK (Lormont) et l'association les Chantiers Tramasset (Le Tourne).

Les Mutins de la lune : nouvelle association du fondateur des Chantiers Tramasset. Elle cherche à développer une plaisance touristique avec de petites embarcations itinérantes sur la Garonne et l'estuaire.

PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

Dans une perspective nécessairement optimiste, nous pouvons imaginer que la construction d'un projet collectif autour de la mise en tourisme puisse à la fois générer une activité socio-économique nouvelle sur un territoire plus large et avoir aussi des externalités positives en terme de lien social et de mixité sur le village.

Un port fluvial au croisement des espaces culturels.

Il faut imaginer que ce port était au centre d'un environnement économique plus large allant le long de la Garonne sur plusieurs kilomètres. Huit chantiers navals existaient entre Le Tourne et Lestiac. De plus, de nombreux éléments patrimoniaux existent : cale de Lestiac, petit port de Paillet. Autant de possibles projets à porter par des habitant.e.s et d'autres communes pour prendre ou reprendre possession de leur espace de vie et tisser des liens tout au long de la Garonne.

Retrouver une tradition d'entretien du paysage rural.

Le développement des villages au XXI^e siècle ne sera possible sans l'invention de nouveaux modes d'habiter ces espaces: co-working, circuits courts dans la production etc. sont des pistes. Il faut cependant ne pas oublier l'extraordinaire patrimoine de ces territoires tant en terme de savoir-faire que de paysages. Retrouver ce patrimoine immatériel permettrait de tisser des liens forts entre les habitant.e.s et leur territoire.

MOYENS RÉALISÉS POUR LA MISE EN OEUVRE

La gouvernance :

- Un FORUM habitants/acteurs locaux (espace de travail collaboratif et de décisions)
// Rencontres mensuelles
- Un comité technique tourisme est constitué et rassemble institutions et habitants intéressés
Il permet d'apporter les outils juridiques et financiers.
// Tous les 6 mois

FREINS ET MOYENS À METTRE EN OEUVRE POUR LES LEVER

- Modèle de développement touristique à déconstruire : conciliation entre le développement d'un tourisme conventionnel et d'un tourisme alternatif et coopératif.
- Culture communale voir micro-locale à dépasser pour construire des collaborations en vue de l'intérêt général. Des clivages communaux sont à dépasser sur ce territoire.
- Du fait de la démarche insolite, il y a une potentielle prise de risque : les habitants pourraient être réticent à l'idée de s'engager dans cette démarche. D'où l'importance de leur donner les clés.

MISSIONS ASSIGNÉES À L'ÉQUIPE DE RECHERCHE AU TITRE DE L'INNOVATION SOCIALE

- Réaliser un inventaire des ressources patrimoniales locales chez les habitants et un diagnostic social des désirs et aspirations des habitant.e.s quant au futur du village.
- Évaluer les transformations sociales dans le village à la lumière des critères de l'innovation sociale : représentation de leur lieu de vie, reconnaissance des visiteurs, création de nouvelles solidarités.
- Nourrir le C.A.P. (contrats d'aménagement des ports).

MÉTHODOLOGIE D'ÉVALUATION

- Évaluation quantitative :

- Nombre de participants au temps de concertation
- Diversité des membres en présence
- Nombre de projets émergents

- Évaluation en marchant :

Chaque action collective doit intégrer un temps préalable d'expression des attentes tant en terme de doutes que de certitudes. A la fin de chaque cycle, chaque participant juge le résultat en terme de succès ou d'obstacles.

Chaque trimestre des temps d'expression, animés par le comité technique, doivent permettre d'enregistrer les retours d'expériences des habitant.e.s sur les projets.

COMPTES PREVISIONNELS DE L'ACTION SUR 24 MOIS

(Pièce-jointe)

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE LA MISE EN OEUVRE

Temps 1 : La concertation territoriale/ L'ingénierie (Hiver 2016)

- Inventorier les ressources territoriales valorisables,
- Animer un forum collectif des acteurs du fleuve,
- Définir des valeurs territoriales en terme de mode de vie, de relation à la nature, d'occupation de l'espace public,
- Travailler les oppositions d'intérêt entre les différentes fonctions du territoire. Aller chercher une position de consensus raisonnable.
- Réaliser une synthèse des ressources documentaires existantes et un diagnostic des données manquantes.

Temps 2 : La conception du projet de développement (Printemps 2017)

- Collecte de mémoire liée au fleuve. Il s'agit de fabriquer une proposition qui prend en compte et anticipe la transformation des usages du fleuve et de ces berges en créant un outil qui réunit un lieu et des histoires.
- Former les *greeters*,
- Mettre en place des chantiers collectifs de rénovation des façades, du port, ... (entretien des bâtis),
- Développer des initiatives de logements alternatifs et créer des activités culturelles chez l'habitant.
- Inventorier des initiatives existantes et trouver les coopérations possibles,
- Définir les manques,
- Construire une feuille de route,
- Restituer l'étude aux habitants,
- Éduquer et sensibiliser aux enjeux de la conservation.

Temps 3 : Lancement des activités touristiques, Été 2017

Temps 4: Évaluation intermédiaire: Automne 2017.

- Établir un bilan