



LA CUISINE CENTRE D'ART ET DE DESIGN

SITUÉE AU CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE
RÉHABILITÉE PAR RCR ARCHITECTES

DOSSIER DE PRÉSENTATION



LA CUISINE

CENTRE D'ART ET DE DESIGN

FONDÉE EN 2004

La cuisine est un centre d'art et de design conventionné, dédié à la création contemporaine et développé par la ville de Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne).

Pionnière en Europe grâce à sa thématique sur l'alimentation, La cuisine questionne les usages et les coutumes liés à la table ainsi que notre société de l'hyper consommation.

En s'infiltrant dans le quotidien, artistes et designers sont invités à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

LE CHÂTEAU DE NÈGREPELISSE BORDÉ PAR L'AVEYRON

En 2014, les vestiges du château de Nègrepelisse (XIII^es.) ont été réhabilités par le cabinet d'architectes catalan RCR Architectes. Respectant les plans du Moyen-Âge, ils ont restauré les remparts au sein desquels le nouveau bâtiment se fond.

TROIS EXPOSITIONS PAR AN

La cuisine invite des artistes et des designers engagés dans des pratiques contemporaines à séjourner à Nègrepelisse afin de créer des œuvres inédites, en relation avec le territoire sur lequel elle se situe.

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

PROGRAMMATION D'ÉVÈNEMENTS

- > Ateliers de cuisine ou de pratiques artistiques
- > Conférences
- > Projections de films
- > Spectacles...

Programme en ligne : www.la-cuisine.fr

Couverture et ci-dessous : La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR.
© Yohann Gozard.



SOMMAIRE

- 04 - 07** **PRÉSENTATION DE LA CUISINE**
Textes de Stéphanie Sagot, artiste associée et fondatrice de La cuisine
- 04** **LE MOT DE LA FONDATRICE**
- 06** **PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE TRIENNALE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN**
- 08 - 11** **LE BÂTIMENT**
- 08** **UN PROJET AUDACIEUX**
- 10** **LE CONCEPT ARCHITECTURAL**
Textes de RCR Architectes
- 12 - 13** **LES FOURNEAUX DE LA CUISINE**
- 16 - 17** **LE SERVICE DES PUBLICS**
- 18 - 19** **LA TOUR DES LIVRES**
- 20 - 21** **LES EXTRAS DE LA CUISINE**
- 22 - 25** **LES ŒUVRES PÉRENNES**
- 22** **LA MASCOTTE DE LA CUISINE / CURRO CLARET**
- 23** **« LE BOIS DE SHAREWOOD » / MATALI CRASSET**
- 23** **« IMAGINER NÈGREPELISSE ! JARDINER ENSEMBLE L'ÉCRIT DE LA VILLE » / CIVIC CITY**
- 24** **LA CANTINE DU JARDIN D'ÉVEIL DE NÈGREPELISSE / A+B DESIGNERS**
- 25** **« CHÉRIE, J'AI OUBLIÉ LA NAPPE ! » / 5.5 DESIGNERS**
- 26 - 27** **INFORMATIONS PRATIQUES**



PRÉSENTATION DE LA CUISINE

LE MOT DE LA FONDATRICE

Texte de Stéphanie Sagot, artiste associée et fondatrice de La cuisine.

La cuisine, centre d'art et de design dédié à la création artistique contemporaine questionne, par sa thématique sur l'alimentation, les us et coutumes de la table et, implicitement, les enjeux et le devenir d'une époque du consommable. En s'infiltrant dans les usages quotidiens, nous invitons artistes et designers à réfléchir aux interactions possibles entre la création et la cité.

Nourri des bilans critiques des politiques de démocratisation et de décentralisation culturelles mais également des engagements des artistes des avant-gardes et de l'art contextuel, ce projet s'est engagé du côté de la création et de la participation : questionner notre rapport à l'art ainsi que sa place au sein de notre territoire et dans le quotidien de chacun constitue le socle idéologique de cette démarche.

En opérant dans le registre de l'ordinaire, La cuisine expérimente divers champs d'expression pour la production artistique. En s'ouvrant à un design qui aborde la question du civisme ou encore à des pratiques artistiques en lien avec la ville et l'habiter, nous cherchons également à engager un dialogue entre élus, habitants et artistes dans des projets interrogeant nos modes de vie en société et visant notamment la qualification et l'aménagement du territoire.

Il s'agit également, à l'heure d'une grande transformation des territoires ruraux, d'associer la création artistique à des réflexions politiques et urbanistiques. En tant que centre d'art, nous avons la conviction que nous devons investir ces espaces. En affirmant une conscience politique, cet engagement artistique vis-à-vis de la collectivité cherche à nourrir un projet commun auquel chacun peut prendre une part active.

Depuis le mois de janvier 2014, le centre est installé dans son nouveau bâtiment, le château de Nègrelisse, conçu par RCR Architectes. Il s'agit d'envisager cette ouverture comme un encouragement à poursuivre cette réflexion qui nous anime. Selon nous, un centre d'art est un lieu de vie, nourri par la création. Il est un moteur continu de questionnement de son sens et de ses finalités.

Par ailleurs, ce nouvel équipement permet d'étendre et d'approfondir nos actions, nos relations avec le tissu social de la ville. Au sein de l'espace cuisine, par exemple, nous avons mis en place un programme spécifique et complémentaire à nos actions déjà engagées intitulé Les fourneaux de La cuisine et dédié aux préparations culinaires.

Les questions relatives à la vie et au vivant sont centrales dans notre programmation triennale¹.

¹ En tant que centre d'art, nous développons une programmation triennale que nous choisissons d'articuler à une question particulière dans le double souci d'approfondir la réflexion sur le sujet choisi, à travers diverses formes de pratiques artistiques, et de mettre en place une approche didactique auprès de notre public.



Stéphanie Sagot, artiste associée et fondatrice de La cuisine, centre d'art et de design. © Alexandre Bena.

Vue de la conférence du collectif Bruit du frigo, 11 octobre 2014, à La cuisine centre d'art et de design. © Yohann Gozard.



PRÉSENTATION DE LA CUISINE

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE TRIENNALE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DE LA CUISINE, CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Texte de Stéphanie Sagot, artiste associée et fondatrice de La cuisine.

LE VIVANT

Notre programmation triennale s'appuiera sur les questions relatives au « vivant », c'est-à-dire à ce qui est en vie, ce qui est vif et ce qui est animé.

À une évolution biologique lente s'est substituée, dès le XX^e siècle, une évolution culturelle accélérée. Dans un entretien datant des années 1970, Claude Levi-Strauss évoque déjà son inquiétude quant à la dissolution de notre condition d'être vivant dans nos manières d'être au monde. Les dérives de cette posture se manifestent notamment à travers la détérioration de notre planète et la crise écologique que nous traversons. Il critique ainsi l'importance qu'a pris le « Je pense donc je suis » cartésien en rappelant que l'Homme est avant tout un être vivant.

Prenant ce constat comme point de départ, notre programmation cherchera à interroger l'enracinement, dans l'existence organique, de ce qui est présenté comme intrinsèque à l'Homme (raison, culture...).

Il s'agira notamment de questionner les relations du vivant à son milieu par le biais de diverses pratiques.

Ce vaste sujet se situe aujourd'hui au cœur de problématiques sociétales et également au cœur des questions relatives au champ de l'alimentation. Notre territoire rural constitue le matériau de cette programmation en contexte.



Exposition *Eglogues* de Suzanne Husky (14 juin - 21 septembre 2014), La cuisine, centre d'art et de design, 14 juin 2014. © Yohann Gozard.

Vue de l'exposition *Identités Remarquables* du collectif Bruit du frigo, 11 octobre 2014 - 10 janvier 2014, à La cuisine centre d'art et de design. © Yohann Gozard.



LE BÂTIMENT

UN PROJET AUDACIEUX

La ville de Nègrepelisse a choisi de réhabiliter un site patrimonial, le château de la commune datant du XIII^e siècle, pour installer des locaux adaptés aux activités du centre d'art. À la suite d'un concours lancé en 2008, le talentueux cabinet d'architectes catalans RCR a été retenu pour la réalisation de cet ouvrage. Il a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux et a construit un autre bâtiment dédié à l'art en Midi-Pyrénées, le Musée Soulages à Rodez.

La proposition architecturale de RCR repose sur la dimension iconique du château. Le projet consiste en une forme de réhabilitation des ruines du château au sein desquelles le nouveau bâtiment vient se fondre.

Construit au XIII^e siècle par les vicomtes de Bruniquel, le château de Nègrepelisse d'aujourd'hui est le résultat de nombreuses transformations, destructions et métamorphoses qui ont suivi le fil de l'histoire. En 1850, il est acheté par la commune de Nègrepelisse, mais il faudra attendre plus d'un siècle, autour de 1980, pour qu'elle lance, avec l'aide de l'INRAP, plusieurs campagnes de fouilles et de restauration afin de retracer son histoire et de la valoriser. Installer un centre d'art dans ce lieu symbolique permet de faire revivre ce patrimoine pour en faire un lieu de vie pour tous.

Reprenant les plans du Moyen Âge, deux corps de bâtiment sont érigés de part et d'autre d'une grande cour. La structure adossée aux remparts est construite en verre et en acier corten, établissant un support solide et durable tout en permettant de faire rentrer la lumière et le paysage dans le château. Des ouvertures courant tout au long des remparts multiplient les points de vue sur la ville, l'île et l'Aveyron.

Conçu comme point de rencontre, cet équipement comporte une salle d'exposition, un auditorium, une cuisine expérimentale, des espaces pédagogiques, un centre de documentation, un atelier pour les artistes et les designers en résidence et des bureaux. Le bâtiment permet également d'activer la cour intérieure du château, notamment pendant la période estivale. Comme à l'époque des châtelains mais sous une nouvelle forme, la cour représente un lieu de vie et de rassemblement emblématique pour la ville de Nègrepelisse.

QUELQUES REPÈRES HISTORIQUES

Les historiens datent la fondation du château de Nègrepelisse entre 1270 et 1286. Il fait parti de la grande série de châteaux de plan régulier initiés par Philippe Auguste. Appartenant successivement au roi Philippe III en 1285, au Comte d'Evreux en 1319, au comte de Caraman dit Pierre Duèze, à Turenne, aux Bergeret. Le château connut différentes guerres, depuis celle de 100 ans, aux guerres de religion. À partir de la Révolution, le château est abandonné puis démonté pierre à pierre en 1846, par le vicomte de Lastic. Les pierres de parement sont réemployées dans plusieurs habitations du village et de la campagne.

DES VESTIGES REMARQUABLES : LE MUR DE SOUTÈNEMENT

Composé de trois rangs de voûtes formant des alvéoles, son rôle est de retenir les terres de l'esplanade du château. La technique de l'arc reliant des contreforts est ancienne (construction romaine) mais les murs de soutènement à voûtes superposées ne semblent apparaître qu'au XIX^e siècle. L'ouvrage de Nègrepelisse serait donc précurseur. Les villes de Gaillac, de Rabastens ou de l'Isle sur Tarn présentent des murs de soutènements, mais sans étagement des voûtes. L'ouvrage de Nègrepelisse est unique dans la région toulousaine.



La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



Mur de soutènement du château de Nègrepelisse, La cuisine, centre d'art et de design, 2014. © Yohann Gozard.

LE BÂTIMENT

LE CONCEPT ARCHITECTURAL

Textes de RCR Arquitectes

UN PROJET CONTEXTUEL

La construction du centre d'art « La cuisine » dans les ruines du château de Nègrepelisse est une opportunité unique de faire revivre l'édifice. La dimension iconique du château donne une identité très forte au centre d'art. Il convient donc de tirer parti de ce supplément d'âme symbolique en consolidant les valeurs identitaires de l'édifice.

Le projet proposé est le résultat d'un questionnement contextuel et singulier sur les résonances possibles entre les potentialités d'un lieu et les énergies sous jacentes d'un programme.

UN CONCEPT : RÉACTIVER LA COUR

La réactivation de la cour est le procédé qui permet de consolider l'identité du château et de révéler la richesse et la diversité des relations entre les différents éléments d'un programme original. Reconstitué d'un point de vue formel et spatial, le château se consolide constructivement et revit dans son usage par la mise en scène des diverses activités de La cuisine. Il s'agit de déclencher un nouveau processus ouvert afin que le château grâce au centre d'art continue à vivre de façon complète et retrouve ainsi une place symbolique forte au sein de la commune de Nègrepelisse.

UNE TYPOLOGIE : « LE CHÂTEAU COUR » FÉDÉRATEUR DE VIE SOCIALE

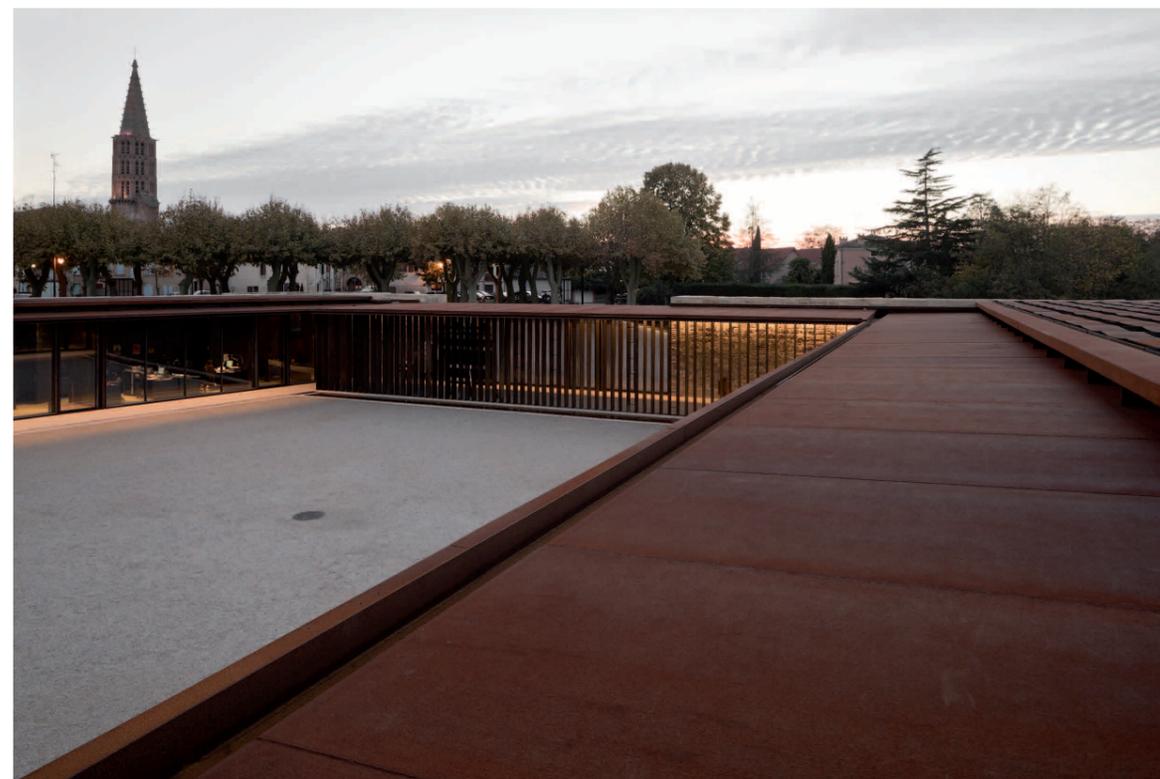
Dès l'approche tout est déjà révélé : la cour se livre entièrement au regard, elle est le prolongement de l'esplanade sur ce qui fut un château. Depuis l'intérieur le regard s'éparpille.

Afin de dynamiser l'usage de la cour, le bâtiment s'installe complètement de plein pied. Tous les éléments du programme peuvent établir une relation directe avec l'extérieur. Deux bandes se font face, l'une s'appuyant sur la courtine nord, l'autre sur la courtine sud. Entre les deux se crée une tension qui active l'espace de la cour. Une même toiture unit ces deux entités. Le long de la courtine ouest devient un porche qui configure le seuil. La plupart des façades sont de grandes baies vitrées qui laissent deviner la vie interne du centre et les courtines du château. Ces baies sont coulissantes afin d'ouvrir totalement les locaux sur la cour, les activités pouvant alors déborder à l'extérieur. Ainsi, le château, qui présentait l'aspect austère d'un édifice fortifié, révèle dès qu'on y pénètre la multiplicité et la richesse de sa vie intérieure. La singularité du centre d'art et la diversité de ses activités chercheront à stimuler la vie sociale et culturelle locale en faisant notamment de la cour l'espace de mise en scène de ces rencontres.



La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.

La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



LES FOURNEAUX DE LA CUISINE

EXPÉRIMENTATION & MÉDIATION

La cuisine expérimentale du centre d'art et de design se définit comme un espace de création et un nouvel outil de médiation mis au service des publics. Les ateliers de cuisines proposés permettent d'aborder autrement les expositions en cours, ils interrogent la démarche et le processus artistique engagé par le travail des artistes et des designers en résidence sur le territoire. Cet espace se présente également comme un lieu d'expérimentation qui invite les résidents à prolonger leur recherche artistique en cuisine et à travailler à partir des produits et des savoir-faire locaux.

Les Fourneaux de La cuisine se déterminent ainsi comme une plateforme d'échange et de dialogue, de transmission et de création, entre artistes ou designers, artisans de bouches et habitants. Le langage sensoriel de la gourmandise nous invite à prendre le temps d'aborder une exposition en ne sollicitant plus uniquement la vue mais en y engageant l'ensemble de nos sens par la manipulation de textures, de saveurs et d'odeurs.

Les ateliers de cuisine comme nouvelle forme de médiation permettent bien sûr d'expérimenter la notion de goût, au sens gustatif, mais ont également la particularité d'insérer au cœur de La cuisine la convivialité propre du partage d'un repas, de sa préparation à sa dégustation.

Une des formes vitales du lien social est de partager sa table ou son repas. Utiliser cette caractéristique au sein du centre d'art et de design invite donc les publics à l'investir comme un lieu de vie, au sein duquel on interroge des problématiques actuelles et locales.



DJ Don Pasta et Billy June, *Wo/man. Vinyles in a Kitchen*, 14 juin 2014, les artistes cuisinent et mixent ensemble dans les Fourneaux de La cuisine à l'occasion de l'inauguration du château de Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

Atelier de cuisine pour enfant, 25 janvier 2014. © Yohann Gozard.





LE SERVICE DES PUBLICS

Voir, imaginer, prendre position, contempler ou encore expérimenter ; chacun construit, choisit ou analyse de manière particulière une œuvre d'art. Rester libre d'interpréter et de ressentir une création est sans doute le cœur de la mission et l'état d'esprit des actions mises en place par le Service des Publics de La cuisine.

Tisser un lien, trouver le bon dialogue sans se substituer à l'œuvre afin de favoriser la rencontre entre un regardeur et une création est l'objectif que s'est donné l'équipe de médiation de La cuisine.

Si l'essentiel réside dans la rencontre et l'échange, la diversité des modes de réception est importante afin que chacun se sente concerné par la création d'aujourd'hui. Offrant un regard sensible, parfois critique et souvent décalé sur notre monde actuel, les artistes mettent en perspective l'Homme et son histoire, ils réinventent parfois notre rapport au monde, nous invitant ainsi à adopter de nouveaux points de vue.

La lecture singulière des œuvres demande parfois des clés de compréhension. Le service des publics donne à chacun des outils adaptés pour construire une approche sensible des œuvres et des problématiques de l'art et du design.

La cuisine est également membre du LMAC, le Laboratoire des Médiations en Art Contemporain - Midi-Pyrénées. La participation active à ce réseau permet de rester toujours en alerte dans ses propositions en direction des publics et de faire évoluer les pratiques des médiateurs.

LA VISITE

La visite consiste en une médiation orale au vocabulaire adapté à l'âge du public concerné. L'expression orale est sollicitée, le regard, l'esprit critique et la réflexion sont encouragés. Tout au long de la visite, une sensibilisation à la démarche de l'artiste dans l'exposition est proposée.

L'ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Les ateliers de pratiques artistiques proposés sont des prolongements de la visite commentée de l'exposition ou d'une œuvre pérenne de La cuisine. D'une durée d'une heure trente (lors de l'accueil de groupes scolaires), il a pour objectif d'aiguiser le regard et l'imaginaire des enfants afin qu'ils portent une réflexion sensible sur la démarche de l'artiste présentée dans l'exposition.

LES FORMULES D'ACTIVITÉS

Des formules proposant plusieurs activités sur une après-midi ou une journée sont programmées ponctuellement. Elles permettent d'expérimenter des techniques très diversifiées ainsi que de croiser les compétences et outils du service des publics.

Par exemple :

> *C'est les vacances !* :

Sur des après-midi de vacances scolaires cette formule propose une visite, un atelier de pratiques artistiques ou de cuisine, un goûter et une séance de cinéma.



Atelier *Graines d'argile*, autour de l'exposition *Eglogues* de Suzanne Husky, le samedi 14 juin, à l'occasion de l'inauguration de La cuisine, centre d'art et de design, au château de Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

Atelier *ça cartonne !*, autour de l'architecture du château de Nègrepelisse, réhabilité par RCR Architectes, le samedi 14 juin, à l'occasion de l'inauguration de La cuisine, centre d'art et de design, au château de Nègrepelisse. © Yohann Gozard.



LA TOUR DES LIVRES

Dédié à la création contemporaine, La cuisine est un lieu de rencontre entre le public, les artistes et les designers, les acteurs locaux ou encore les étudiants en art, arts appliqués ou sciences humaines.

Par le biais des expositions, des résidences d'artistes, de projets spécifiques et d'évènements, mais aussi de la Tour des Livres, centre de documentation spécialisé en art et design, l'équipe souhaite réunir les conditions pour que des situations de découverte et de collaboration soient mises en œuvre, répondant à la curiosité de chacun. La Tour des Livres vous invite à découvrir les multiples facettes de la création contemporaine.

Les documents sont en consultation libre sur place.

LE FONDS DOCUMENTAIRE

Spécialisée en art et en design, la Tour des Livres développe également une politique d'acquisition particulière à destination des jeunes publics, notamment grâce au soutien de la Communauté de Communes Terrasses et Vallée d'Aveyron.

Au sein des rayonnages :

- > Un espace jeunesse avec des imagiers et albums en lien avec les thématiques abordées par La cuisine et des ouvrages spécialisés en arts mais aussi en cuisine et tous autres domaines en liens avec les activités du centre d'art.
- > Un espace adulte spécialisé en art (généralités, peinture, architecture, photographie, design, arts graphiques, sculpture, etc.) avec des ouvrages généraux et d'autres plus spécialisés.
- > Un espace adulte plus diversifié abordant toutes les thématiques et domaines qui gravitent autour de l'art et du design (médias, philosophie, sciences sociales, sciences et techniques, histoire et géographie) ainsi que des livres sur la cuisine et un fonds local.
- > Un espace presse avec des revues spécialisées en arts, architecture et design, consultables sur place (non disponibles au prêt).

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture sur les horaires de la salle d'exposition et sur rendez-vous

Catalogue en ligne : <http://cctva.agate-sigb.com>



Atelier *Pop Up*, mené par la Médiathèque intercommunale de Nègrepelisse dans la Tour des Livres, le samedi 14 juin, à l'occasion de l'inauguration de La cuisine, centre d'art et de design, au château de Nègrepelisse. © Yohann Gozard.

La Tour des Livres de La cuisine, centre d'art et de design, château de Nègrepelisse, 2014. Architectes : RCR. © Yohann Gozard.



LES ACTIONS CULTURELLES

Visite, atelier de pratiques artistiques, rencontre avec les créateurs, intervention d'artiste ou de médiatrice en classe, conférence, lecture ou encore projection de films sont autant de rendez-vous et d'actions proposés toute l'année autour de la programmation artistique du centre d'art.

La cuisine propose également des cycles d'activités plus régulières qui ont pour but de sensibiliser un large public à l'art contemporain. Par exemple :

- > *Les mardis de l'histoire de l'art* : conférences données par un professeur professionnel
- > *Vie d'artiste* : grâce à un partenariat avec le FRAC Midi-Pyrénées, La cuisine propose des documentaires sur les artistes, designers, etc., du XXe siècle.

LES EXTRAS

« Les extras » sont des événements culturels atypiques menés en relation avec les habitants, les associations et les institutions du territoire. Les expositions sont ainsi rythmées par des actions culturelles qui prennent des formes multiples: rencontres avec les participants des projets, spectacles, balades, ateliers, etc. Ces escapades sont autant de moyens de toucher des publics nouveaux en leur permettant de découvrir le travail des artistes. L'inspiration de cette programmation particulière trouve ses sources dans les rencontres des artistes qui ont lieu au cours de leur résidence, dans les thèmes des oeuvres qu'ils développent. Elle peut encore venir d'associations ou d'institutions qui souhaitent explorer la démarche des artistes.

Disco Soupe, programmée par La chargée des Fourneaux de La cuisine autour de l'exposition *Une soupe en automne* de Robert Milin (31 janvier - 3 mai 2014), le samedi 25 avril 2015 à La cuisine, centre d'art et de design.



Lou Andréa Lassalle, *Conciliabulle Caykussien*, 18 octobre 2014, performance à La cuisine, centre d'art et de design.

Randonnée autour de Cazals, 21 juillet 2012, dans le cadre de l'exposition « Citations » d'Alexandre Moronnoz du 28 avril au 15 septembre 2012.



LES OEUVRES PÉRENNES

LA MASCOTTE DE LA CUISINE CURRO CLARET, DEPUIS 2011

La mascotte de La cuisine est un concours culinaire bisannuel conçu par Curro Claret (designer catalan) en 2011, lors de sa résidence à Nègrepelisse. En fonction d'un thème spécifique, il invite tous les gourmands amateurs à proposer à un jury un produit ou une préparation culinaire remarquable. Le lauréat devient pour deux ans La mascotte de La cuisine, centre d'art et de design.

Curro Claret a pensé La mascotte de La cuisine comme un objet affectif, convivial et relationnel que les habitants peuvent s'approprier. Aussi, cette création culinaire accompagnera les activités du centre d'art pendant deux ans. Elle sera régulièrement proposée à la dégustation. Un mur lui est également dédié au sein du centre d'art sur lequel s'afficheront les portraits des gagnants de chaque édition accompagnés de leur création.



« PRUN'ELLES » LA MASCOTTE DE LA CUISINE 2013

Jusqu'en 2015, La mascotte de La cuisine est une confiture : *Prun'elles*. Cette recette, réalisée par les résidentes de l'EHPAD du centre hospitalier Turenne de Nègrepelisse.

THÈME DU CONCOURS DE LA MASCOTTE DE LA CUISINE 2015 :

« OH MON GÂTEAU ! LE PLUS BEAU DES GÂTEAUX »

3^e édition du concours
Inscriptions : Sam 25 avr > Ven 04 sept 2015
Concours : Dim 06 sept 2015 au Domaine de Montels à Albias, à l'occasion de la Fête des Vendanges.

Crédit : Les lauréates de La mascotte de La cuisine 2013. ©Yohann Gozard.

« LE BOIS DE SHAREWOOD » MATALI CRASSET, 2013

En 2011, La cuisine a invité matali crasset à imaginer un projet d'aménagement pour le bois de Montrosiès. En relation avec la mairie de Nègrepelisse et La cuisine, la designer a développé une réflexion où la forêt devient vecteur de micro-utopies, lieu de débat sur la notion de propriété ainsi que sur les relations entre intérêt individuel et collectif. Le projet prend la forme d'un rucher pédagogique et coopératif, ainsi que d'une plateforme, support d'échanges et de rencontres. Née de cette initiative, l'association Pollen a mis en place les ruches et l'animation citoyenne du rucher.

Contact Association Pollen : 06 74 41 59 22 / asso.pollen.montrosies@gmail.com

Crédit : 1 et 2 / matali crasset, *le bois de sharewood* - le rucher et la plateforme, 2011. Production, La cuisine, centre d'art et de design. © Yohann Gozard.



LES OEUVRES PÉRENNES

« IMAGINER NÈGREPELISSE ! JARDINER ENSEMBLE L'ÉCRIT DE LA VILLE » CIVIC CITY - 2013

Peut-on s'imaginer une ville sans affiche, sans enseigne préfabriquée, sans message sauvage? Le projet de Civic City - Institut de design critique dirigé par Ruedi Baur - a permis de repenser l'écrit dans l'enceinte de la ville. Dans l'intention de mieux jardiner l'écrit de la ville - ensemble - le projet a essayé de démontrer la justesse d'une utopie de proximité réalisable. Ce projet a donné lieu à plusieurs réalisations de prototypes dans la ville, sur les façades de la mairie, de la piscine municipale de Nègrepelisse, dans le bois de Montrosiès autour de l'oeuvre de matali crasset : *le bois de sharewood*.

Crédit : Signalétique expérimentale mise en place par Civic City lors de leur résidence à La cuisine, Nègrepelisse, 17 juin 2013.



LA CANTINE DU JARDIN D'ÉVEIL A+B DESIGNERS, 2010

Suite à un appel à projet lancé en 2008/2009, le collectif A+B designers, associé au psychologue interculturel Julien Teyssier, a pensé la cantine du jardin d'éveil de Nègrepelisse, destinée aux enfants de 2-3 ans. Travaillant dans l'optique d'un design global, les créateurs sont intervenus dans le champ du design d'espace, du design de produit et du design social. Ils ont dessiné et conçu des tables, des chaises, des luminaires, une table de toilette, des « animalis » qui initient progressivement les enfants à la vie en collectivité et participent au tissage d'une histoire affective avec ce lieu, le rendant familier et rassurant.

Crédit : *Ciels domestiques*, les A+B designers, 2009. © A+B designers.



« CHÉRIE, J'AI OUBLIÉ LA NAPPE ! » 5.5 DESIGNERS, 2007

En 2007, les 5.5 designers ont imaginé sept scénettes de pique-nique invitant au repas en plein air, seul, en tête-à-tête, à plusieurs, allongé, assis ou adossé... Reprenant le célèbre motif à carreaux Vichy, ils ont « dressé la table » de manière inattendue comme autant d'objets précieux parsemant le parc du château et l'île de Nègrepelisse, formée par l'Aveyron et le cours d'eau la Bardette. Chaque installation se veut unique et offre une mise en scène différente, investissant les éléments présents dans l'espace (rochers, souches d'arbre, bancs). Confectionnées par le fabricant de céramique italien Bisazza, ces « nappes solidifiées » sont réalisées en mosaïque de pâte de verre. N'hésitez pas à venir pique-niquer dans ces espaces.

5.5 designers, *Chérie. J'ai oublié la nappe !*, 2007, mobilier de pique-nique, bois, pâte de verre (Par Bisazza, Milan), situé sur l'île de Nègrepelisse. Production La cuisine, centre d'art et de design. © 5.5 designers.



INFORMATIONS PRATIQUES

VOTRE VISITE

Autour des expositions temporaires et des œuvres pérennes, La cuisine vous propose différents types de visites.

VISITE HEBDOMADAIRE

Visite commentée de l'exposition temporaire
Tous les Sam. à 15h
Durée 45 minutes
/// Gratuit

VISITE DE GROUPES

Créer votre parcours entre :
exposition temporaire, œuvres pérennes dans l'espace public et château.
Du Mar. au Ven. 9h - 17h
Durée adaptable
de 45 mn. à la journée
10 pers. minimum
Sur réservation
/// Gratuit

VISITE DU PATRIMOINE DE LA VILLE

Découvrez le temple, l'église, le lavoir, La cuisine, etc.
Départ de l'hôtel de ville
Les 1^{er} Jeu. du mois 14h30
(hors vacances scolaires)
Organisé par la Mairie de Nègrepelisse
Durée 1h30
Sur réservation
05 63 64 22 66
/// Gratuit

L'ÉQUIPE

- Yvan Poulain, directeur
- Stéphanie Sagot, artiste associée et fondatrice de La cuisine
- Karine Marchand, chargée de communication et de mécénat

ACTIVITÉS ENFANTS LA TOUR DES LIVRES

C'EST LES VACANCES !

Visite + atelier de pratiques artistiques ou de cuisine + goûter + cinéma
Pendant les vacances scolaires
Voir dates sur le programme
6 - 12 ans
16 places
Sur réservation
/// 7€/pers.

MON GOÛTER D'ANNIV'

Visite + goûter + atelier (arts plastiques ou cuisine)
Mer. 14h30 - 17h
6 - 12 ans
8 places
/// 7€/pers.

GROUPES SCOLAIRES

- Visite + atelier de pratiques artistiques
Durée 2h30
5 - 11 ans
/// Gratuit, participation aux fournitures.

- Visite + atelier de cuisine
Durée 2h30
Dès 6 ans
8 places
Sur réservation
/// À partir de 7€/pers.

- Camille Savoye, chargée des Fourneaux de La cuisine
- Sophie Barot, chargée de médiation
- Didier Delzor, régisseur

Spécialisé en art et en design, ce centre de documentation développe également une politique d'acquisition à destination des jeunes publics.

Il fait partie du réseau des médiathèques de la Communauté de Communes des Terrasses et Vallée de l'Aveyron.
<http://cctva.agate-sigb.com>.

Accès libre sur les horaires des expositions et sur rendez-vous

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS :

Service des publics
05 63 67 36 10
info@la-cuisine.fr

Fourneaux de La cuisine
05 63 67 36 16
camille.savoye@la-cuisine.fr

- Lucie Guitard, promotion et accompagnement des activités culturelles (service civique)

DANS L'ESPACE PUBLIC À NÈGREPELISSE

cf p 22 - 25

1 le bois de sharewood matali crasset

Dans le Bois de Montrosiès

Accès : Rue Pierre Perret

2 Chérie, j'ai oublié la nappe ! 5.5 designers

Sur l'île de Nègrepelisse

Accès 1 : Passage du gué de la Bardette

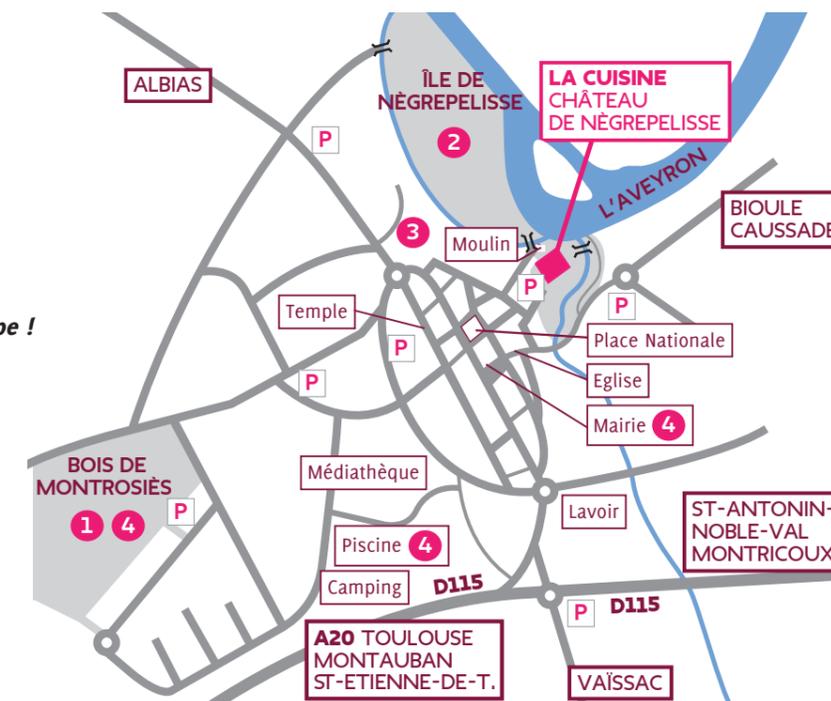
Accès 2 : Chemin du moulin

3 Cantine du jardin d'éveil A+B designers

Dans l'école des Ecureuils

Av. du 19 mars 1962

4 Prototype de Civic City



PARTENAIRES

La cuisine, centre d'art et de design, est développée par la commune de Nègrepelisse grâce au soutien de la Communauté de Communes des Terrasses et Vallée de l'Aveyron, du Pays Midi-Quercy, du Conseil Général de Tarn-et-Garonne, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées et de la Communauté Européenne avec le Programme Leader V Midi-Quercy.

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS 2015

- Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse
- ADDA 82
- ADT 82
- Château Longues Aygues, Nègrepelisse
- Comice Agricole du canton Nègrepelisse
- CPIE Midi-Quercy
- Domaine de Montels, Albias

- ENSA Toulouse
- Association Femmes en mouvement, Nègrepelisse
- Ferme du Ramier, Montauban
- Fermes en Fêtes
- Le Fond et la Forme, Saint-Antonin-Noble-Val
- Graines de terroirs, Septfonds
- Histoires Recyclables, Sepfonds
- Imagin'82, Nègrepelisse
- Inspection Académique 82
- La librairie Le Tracteur Savant, Saint-Antonin-Noble-Val
- Lycée Jean-Louis Etienne, Caussade
- La Maison d'Arrêt de Montauban
- La Maison des Arts, Nègrepelisse
- Médiathèque Intercommunale de Nègrepelisse
- Musée Calbet, Grisolles
- Place de la palabre, Bruniquel
- Association Pollen, Nègrepelisse
- Association REEL, Montauban
- Résidence du Fort, Montauban
- Les Restos du Cœur, Nègrepelisse
- Soc Speleo-Archéo de Caussade
- SPIP Tarn-et-Garonne
- Tipi de Jeux, Ludothèque Intercommunale, Montricoux

PARTENAIRES MÉDIA

Radio : CFM, FMR, Radio d'Oc.

RÉSEAUX

- Air de Midi - Réseau art contemporain en Midi-Pyrénées
- FDMiPy - Fédération des designers en Midi-Pyrénées
- LMAC - Laboratoire des Médiations en Art Contemporain en Midi-Pyrénées

CIRCUIT COURT

- Les Jardins des Gorges de l'Aveyron, Jardin de Cocagne. Jardins biologiques collectifs à vocation d'insertion sociale et professionnelle, ils permettent à des adultes de retrouver un emploi et de construire un projet professionnel.
www.reseaucocagne.asso.fr
Dépôt de paniers bio aux Fourneaux de La cuisine
> ven. 9h - 12h / 14h - 17h

LA CUISINE

CENTRE D'ART ET DE DESIGN

Esplanade du château
82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74
info@la-cuisine.fr
www.la-cuisine.fr

CONTACT PRESSE

Karine Marchand
Chargée de communication et de mécénat
karine.marchand@la-cuisine.fr

ACCÈS

 Parking devant l'entrée
// Gratuit

 Accessible handicapés

Gares

À Montauban > 17 km
À Caussade > 11 km

Aéroport

Toulouse-Blagnac > 70 km

ENTRÉE LIBRE

Les activités sont gratuites à l'exception de certains ateliers et événements.

LES HORAIRES

De juin à août

> L'exposition
Du Mar. au Dim. 14h - 18h
> La cour
Du Mar. au Ven. 9h - 18h
Sam. et Dim. 14h - 18h

De septembre à mai

> L'exposition
Du Mar. au Dim. 14h - 17h
> La cour
Du Mar. au Ven. 9h - 17h
Sam. et Dim. 14h - 17h

Fermé : vacances de Noël

