

PCT CCEG – 2014/2016 – Année 3	PCT3
---------------------------------------	------

N° Fiche Projet	A2b
Type Fiche Projet	Action

Axe A – Faire de l'accès à une offre culturelle de proximité un outil de cohésion sociale	
<i>Développer des projets artistiques de territoire</i>	
Intitulé du projet :	Résidence photographique du collectif Bellavieza « Regard photographique sur le territoire d'Erdre & Gesvres, espace périurbain ? »
Maitrise d'ouvrage	Communauté de Communes Erdre & Gesvres
Maîtrise d'œuvre	Collectif Bellavieza
Interlocuteur technique	Mickaël Bougault (service culture – pilotage) Manon Lerat (service culture – médiation)
<i>Domaine artistique</i>	Photographie arts visuels
<i>Fonction</i>	Création, médiation, éducation artistique et culturelle
<i>Type d'action</i>	Résidence

Descriptif de l'action

La Communauté de Communes Erdre et Gesvres a souhaité questionner la notion de territoire périurbain en faisant appel au collectif de photographes Bellavieza.

En effet, Erdre & Gesvres connaît un fort développement depuis ces vingt dernières années, compte tenu notamment de l'attraction métropolitaine et de la desserte des infrastructures routières. Regroupant 12 communes avec plus de 55 000 habitants, elle connaît de profonds bouleversements par l'arrivée importante de nouvelles populations dans cet espace hors-ville qui bénéficie pleinement de l'attraction de la métropole nantaise. Des grands projets structurants sont mis en perspective sur ce territoire à l'exemple de l'aéroport de Notre-Dame des Landes, interrogeant inévitablement le vivre-ensemble dans un espace en pleine mutation.

Qu'est-ce qui se cache derrière l'espace périurbain ? Y-a-t-il un modèle de périurbain ? Tantôt synonyme d'étalement urbain avec ses villages-dortoirs, tantôt valorisé comme un retour à la campagne, le terme de périurbain est profondément polysémique et amène à une grande diversité de représentations sociales.

Dans le cadre d'une résidence de territoire, le collectif Bellavieza sera amené à poser un regard photographique sur le fait périurbain, qui en intégrera les différents éléments marqueurs: la question de l'habitat et du logement (vivre en maison), l'importance du cadre

de vie, les réseaux de sociabilité, le voisinage, le poids des transports et des mobilités, l'accès aux loisirs, commerces, travail, etc...

Par ailleurs, cette résidence du collectif de photographes s'articule avec l'actualité d'Erdre & Gesvres relative à l'élaboration du Plan Local d'Urbanisme Intercommunal. Tout au long de l'année 2016 et 2017, différents temps de rendez-vous sont proposés aux élus et habitants pour l'élaboration du PLUI intercommunal.

Cette résidence intègre l'action A2b du Projet Culturel de Territoire « *mise en place de projets artistiques de territoire* », dans l'objectif d'accueillir des artistes en proximité des habitants pour la réalisation de projets artistiques intégrant une dimension participative.

Au cours de cette résidence, un ensemble de questions pourront donc être abordées en fil rouge des différents ateliers et rencontres :

**Comment évoluent les paysages et les environnements du lieu résidentiel ?
Comment évoluent les habitants et quelles sont leurs pratiques dans ces espaces ?
Quel regard les habitants portent-ils sur leur environnement ?**

⇒ **En lien avec les usages du quotidien : transports, déplacements, activités professionnelles, pratiques, loisirs, amis, commerces, courses, etc... ?**

- Qu'est ce que l'on entend derrière la notion de périurbain sur le territoire ?
- Quelle définition commune se fait-on du périurbain ?
- Quelle observation – subjective – de la question périurbaine ?

Nous posons comme principe de poser un regard subjectif sur ce territoire en mouvement :

- **Un regard artistique** : celui d'un collectif de photographes
- **Un regard quotidien** : celui des habitants du territoire qui vivent les changements sans pourtant toujours les remarquer

Avec cette commande artistique auprès du collectif de photographes Bellavieza,
Avec le regard subjectif de ces photographes,
Avec la mise en partage des subjectivités de chacun du périurbain,
Avec une sensibilisation à la fabrique du regard,

L'enjeu du projet est bien de contribuer à la fabrique de la périurbanité

Artistes invités : le collectif Bellavieza

Le collectif de photographes **Bellavieza** a vu le jour en 2008. Les auteurs qui le composent partagent ce même désir de questionner, à travers la pratique photographique, les liens qu'entretiennent les Hommes et les territoires.

Qu'est ce que l'image éditée et exposée peut révéler, mettre en exergue ou raconter ?

Leur approche puise ses racines dans un style documentaire qui peu à peu glisse vers une sensibilité autre, empreinte de poésie, une photographie au réel distancié. Ensemble, ils cherchent à expérimenter la création à plusieurs.

Quelle réponse cette approche collective apporte-t-elle à la création ?

C'est parce qu'ils travaillent ensemble, à quatre regards, qu'ils construisent une cinquième direction, une autre proposition. Pour eux-mêmes et les « spectateurs », ils créent des espaces de liberté, des tableaux où chacun est libre de plonger.

À quatre, en duo, en trio, le collectif s'autorise toutes les libertés sans formes pré-établies. Il est aujourd'hui composé de **Adeline Praud, Benoit Arridiaux, Gaëtan Chevrier et Jérôme Blin.**

Le collectif Bellavieza a été retenu au regard de ses précédents travaux notamment sur la ville (Gaëtan Chevrier), les adolescents (Jérôme Blin), les territoires en mouvement (Benoît Arridiaux), la citoyenneté (Adeline Praud)...

Ils se sont dernièrement intéressés particulièrement à l'évolution des paysages avec un travail de recherche photographique commandé par la Région Pays de Loire et la SNCF dans le cadre de la réouverture de la ligne ferroviaire tram-train de Nantes à Chateaubriand. Avec la société Abri-services, Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier ont également sillonné les campagnes pour un travail photographique sur ces mobiliers fonctionnels des paysages que sont les abri-bus.

www.bellavieza.com

Le collectif est donc invité pour une résidence de territoire tout au long de la saison culturelle 2016-2017 mêlant la création, la médiation et la diffusion photographique autour du thème du périurbain.

www.hors-saison.fr

Publics concernés - Action culturelle

Quatre types de publics sont concernés par ce projet :

1. **Les habitants** : la dimension participative de ce projet est importante : nous proposons aux habitants de s'interroger sur leur quotidien, de prendre le temps de regarder le paysage environnant et les transformations vécues au quotidien
2. **Les établissements scolaires** : l'objectif est de questionner les élèves sur la même thématique tout en les sensibilisant à l'image et au media photographique
3. **Les services jeunesse** : à partir d'une sensibilisation à l'image et à la fabrique du regard (ex. réalisation de cartes géographiques subjectives), l'enjeu avec les services jeunesse est de les amener à réfléchir sur la ville par le biais des usages et de leurs mobilités (trajets du quotidien, trajets des sociabilités...)
4. **Les bibliothèques** : souhait de proposer différents rendez-vous dans les bibliothèques volontaires (rencontres, conférences, projections, ateliers...)
5. **Groupes constitués** : A l'exemple du Conseil de Développement d'Erdre & Gesvres, dans le cadre de sa participation réflexive à la démarche d'élaboration du Plan Local d'Urbanisme Intercommunal
6. **Association de photogrtaphges amateurs du territoire**
7. **Services urbanismes / développement durable d'Erdre & Gesvres et des communes concernées**

1 - Habitants

Projet 1 : « Dis-moi là où tu vis » / « Montre-moi où tu vis » : regards sur l'extérieur

Le projet pourrait prendre la forme d'un appel à projet pour que des habitants prennent plusieurs photos selon des règles du jeu bien définies :

- Ex. Ouvrons les volets : une photo au réveil, de la fenêtre de sa chambre
Départ de la maison
Transport domicile-travail
Point de vue sur la route
Rapports de voisinage
Etc.

L'objectif étant de rouvrir les yeux sur son lieu de vie, de contempler les paysages, d'apprendre à poser un regard neuf sur les choses...
Souhait par ailleurs de démocratiser la photographie avec la participation des habitants avec leurs outils personnels (appareils photos, téléphones portables...).

Une restitution pourra être présentée au sein des équipements bibliothèques, sous forme d'expositions.

Ces projets participatifs seront portés par la CCEG avec l'accompagnement des photographes sur certaines phases uniquement.

2 - Etablissements scolaires

Parcours de médiation pour les établissements scolaires :

- médiation photographique, éducation à l'image
- réflexion sur le périurbain et le paysage : montre-moi ta commune, montre-moi où tu vis, comment l'enfant selon son âge voit sa ville, ses trajets...

Intérêt de travailler avec plusieurs tranches d'âge au niveau des scolaires pour croiser les regards à partir d'une même question. Constitution de deux binômes de classes (cycle 3).

Thématique EAC: le rapport à l'environnement, à la ville, à l'espace de vie

- 4 classes dans 2 établissements scolaires différents
10 heures d'intervention par classe à deux intervenants

3 - Services jeunesse : projet photo à déterminer

La question des mobilités et de la place de la jeunesse dans l'espace public périurbain sont les thématiques proposées en direction des services jeunesse.

Différents projets d'animations pourront être envisagés avec les équipes d'animations et les publics jeunes :

- projets d'éducation à l'image, utilisation des appareils numériques et smartphones
- projets d'éducation / rapport à la ville : réalisation de cartographies subjectives
- création d'un roman photo
- cartes subjectives

4 - Bibliothèques

Des appels à projets seront lancés auprès des bibliothèques pour déterminer lesquelles souhaiteront travailler avec différents rendez-vous possibles :

- Soirées photo en bibliothèques
- Parler de la photographie, présenter cet art
- Présenter la démarche de résidence
- Soirée débat sur les outils photographiques et leur évolution
- Sur le numérique dans la photo
- Atelier photo dans une bibliothèque...
- Projet d'écriture à partir des photos périurbaines du collectif

5 – Groupes constitués

Accompagnement tout au long de l'année du groupe « Aménagement » du Conseil de Développement d'Erdre & Gesvres, dans la cadre de leur accompagnement à la collectivité sur le PLUI. Des ateliers liés à la fabrique du regard seront organisés à partir de leurs représentations, confrontées au travail photographique du collectif Bellavieza.

Partenariats & rayonnement territorial

Partenariats artistiques et culturels [associations, structures culturelles, artistes..] :

Bibliothèques et services d'animation jeunesse
Association de pratiques photo en amateurs
Service urbanisme de la CCEG et des communes

Collectivités et institutions publiques concernées

Département de Loire-Atlantique

Virginie Bourget – chargée de mission arts visuels

Communes d'Erdre & Gesvres

Calendrier de réalisation

PHASE PREPARATOIRE

Rencontres avec le collectif : janvier-février-mars 2016

Montage budgétaire, administratif : avril-mai-juin 2016

PHASE 1 – Création/Médiation – 2016

Etape 1 – la création

Lancement de la résidence : septembre 2016

Résidence artistique du collectif (4 photographes) / prises de vue : septembre-octobre 2016

⇒ 4 semaines de travail pour 4 photographes

Mise en scène d'un couple de nouveaux habitants, la trentaine, immersion photographique dans leur vie, leur quotidien, leur maison, leurs déplacements.. Se déplacer, habiter, vieillir, travailler...

Du 12 au 18 septembre 2016

Du 26 septembre au 2 octobre 2016

Du 10 au 16 octobre 2016

4^{ème} semaine (soit en octobre, soit fin avril)

Etape 2 – la médiation

Privilégier la médiation culturelle auprès des publics et établissements scolaire durant la période hivernale : décembre 2016 et 1^{er} trimestre 2017.

PHASE 2 – Médiation/Restitution - 2017

Etape 1 – suite de la médiation début 2017

Etape 2 – la restitution

Restitution photographique de la résidence autant pour la création photographique que les ateliers : un week-end sera dédié à la restitution au cours du mois de mai/juin 2017, avec la production d'une exposition par le collectif Bellavieza, la présentation de travaux scolaires, point d'étape de l'élaboration du PLUI, autres propositions artistiques, etc..

Rendez-Vous de restitution fixé les 10 et 11 juin 2017

AU programme :

- vernissage de l'exposition du collectif Bellavieza,
- présentation et restitution de travaux d'élèves et d'établissements scolaires, de services jeunesse,
- animations en bibliothèques,
- conférences sur la fabrique de la périurbanité (rencontres avec Ecole d'Architecture de Nantes, invités et experts)
- croisements avec l'actualité du PLUI d'Erdre & Gesvres
- programmation de spectacles vivant (à destination du jeune public et famille) autour de la thématique du vivre-ensemble et des relations de voisinage, ainsi que de géo-artistes portant un regard sensible sur l'espace public (ex. Cie Jeanne Simone)

Eléments budgétaires :

- **Création**
Quatre semaines de travail pour quatre photographes
Rémunération : 1250€/mois, soit total de 5000 €
- Hébergement (prise en charge directe) à hauteur de 2000€ pour les 4 semaines
Pas de frais de restauration.
- Médiation établissements scolaires
53 € heure / 2 photographes / 10 heures intervention / 4 classes : 80 heures
d'intervention au total = 4240 €
- Médiation autres publics
Forfait d'intervention de 1500 €
- Restitution et frais de production de l'exposition photographique
Forfait de 3000€.
- Evènement de restitution (croisement de témoignages d'experts et d'habitants, de scolaires – programmation de spectacles vivant et de géo-artistes) : 6500 €

<i>Année civile</i>	2016
<i>Saison</i>	2016-2017

Budget prévisionnel

Dépenses			Recettes				
	Prévisionnel	Réalisé *		Prévisionnel	%	Réalisé *	%
Création	5000		UE				
Médiation	5740		Etat				
Diffusion/valorisation	3000		Région				
Technique (logistique, équipements...)	2000		Département	4310			
Transport	500		Pays				
Communication	1000		EPCI	19430			
Evenement	6500		Communes				
Total	23740	0		23740	0	0	0

Indicateurs d'évaluation

Transversalité politique publique

Avec d'autres politiques publiques : **actualité de la mise en œuvre du Plan Local d'Urbanisme Intercommunal, durant la saison culturelle 2016-2017**

Dynamique participative (implication de la société civile)

Nombre de participants au projet par type de public.

Les autres propositions d'indicateur à évaluer ...

...

Evaluation des enjeux

ENJEUX	1	2	3	4	5	6
ARTISTIQUE	X					
CULTUREL	X					
TERRITORIAL		X				
SOCIAL		X				
TRANSVERSALITE POLITIQUE		X				
EVOLUTION DES PRATIQUES	X					

- ⇒ **Enjeu artistique** : qualité et exigence artistique
- ⇒ **Enjeu culturel** : viabilité des projets et consolidation des missions de service public de la culture
- ⇒ **Enjeu territorial** : rayonnement et irrigation des projets à l'échelle des territoires (approche géographique)
- ⇒ **Enjeu social** : diversification des publics, relation aux populations ...
- ⇒ **Enjeu transversalité des politiques publiques** : favoriser la transversalité dans la mise en œuvre des politiques publiques
- ⇒ **Enjeu évolution des pratiques** : dynamiques participatives et implication de la société civile, mutualisation de services et d'équipements, co-élaboration des politiques publiques, coordinations techniques territoriales, gouvernances territoriales...