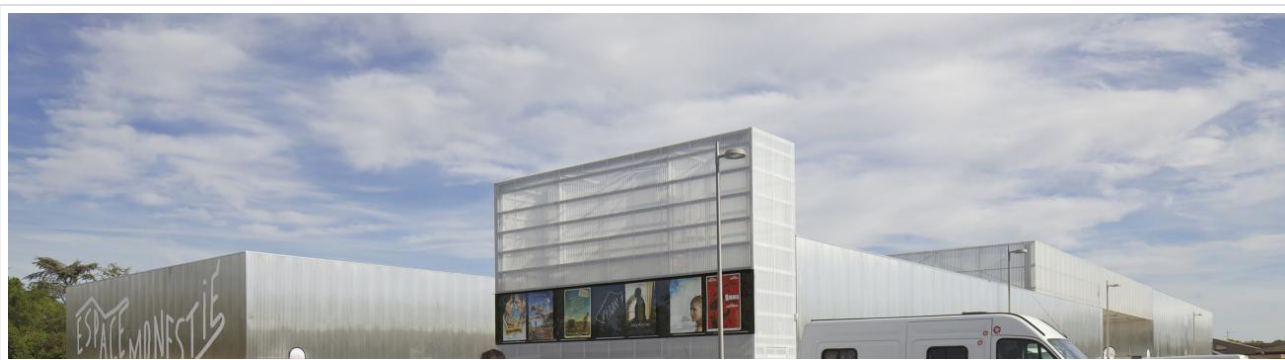


Published on *Lab Périurbain* (<http://periurbain.cget.gouv.fr>)

[Accueil](#) > Espace Monestié



ACTEUR-31-10

Personne référente:

PPA Architectures - Jean-Manuel Puig (Directeur Associé en charge du projet)

Adresse site web:

<http://www.ppa-a.fr/realisations/equipements/complexe-culturel-plaisance-du-touch-2013.html>

Adresse Email:

info@ppa-a.fr

Téléphone du référent:

0562214010

document_ressource:

 [PPAarchitectures_Espace Monestie_0.pdf](#)

Domaine(s) d'action du projet:

Vivre ensemble et cohésion sociale

partenaires:

Associations

Collectivités

labels:

non

Le projet est-il multi-sites ?:

oui

Les finalités du projet et ses grands objectifs. Les besoins auxquels il répond:

La collectivité a l'ambition de créer une nouvelle centralité urbaine en complément du centre ancien. La mixité programmatique existante (cinéma, gymnase, point jeune) est élargie avec l'addition des nouvelles entités (salle de spectacle, salle des fêtes, locaux associatifs et café restaurant). Elle représente une opportunité d'intensification urbaine.

Description du projet:

L'Espace Monestié est un lieu contemporain qui illustre les nouvelles attentes ainsi que la vitalité et l'énergie de ce territoire périurbain. Le projet tente d'être simple, efficace, lisible, ouvert, vivant et généreux et affirme la priorité donnée à la qualité des usages et des initiatives collectives. Une identité : Le projet ne tente pas de résoudre la question du lieu par une réponse architecturale formelle mais par le renouvellement de l'identité qui tente d'apporter du sens. Par la volumétrie, l'enveloppe unitaire et le mode constructif industriel, l'expression architecturale l'assimile au contexte. Elle exprime simplement la réalité des programmes, leur fonctionnement et la priorité donnée aux usages. L'utilisation des matériaux, réagissant au contexte et aux conditions atmosphériques, participe à l'intégration du projet. Le projet est simple et unitaire ; son expression plus complexe, vivante lui confère une présence forte et singulière. Un lieu : Le parvis, espace central du projet, structure et organise. Prolongeant les espaces publics, cet espace urbain fonctionne comme une place de village. Il accueille et distribue l'ensemble des programmes de l'équipement public. Véritable interface qui connecte, il rend aussi possible l'extension des activités (attente cinéma, vestibule salle de spectacle, terrasse bar restaurant). Espace neutre, largement dimensionné et disposant d'un potentiel important d'appropriation par les usagers, il devient ainsi un espace « plus », supplémentaire au programme, adapté à l'organisation de multiples événements. Le projet est un lieu de vie intense qui s'adresse à des publics diversifiés. En mixant les centres d'intérêts, les activités et les temporalités, il favorise les rencontres et les échanges mais aussi encourage les découvertes. Un bâtiment-outil : La mixité des programmes (salle de spectacle, salle des fêtes, salle de sport, gymnase, cinéma, point jeune, répétitions théâtre et café restaurant) et des usages (culturels, sportifs, récréatifs) garantit une utilisation intense de l'équipement par un large public. La mixité programmatique offre l'opportunité de créer un « bâtiment-outil » performant, polyvalent et flexible. Chaque entité répond aux attentes du programme, aux exigences spécifiques et fonctionne de façon autonome. Mais l'organisation générale, en valorisant les synergies entre les entités, tente de démultiplier les possibilités et les échelles d'utilisation. En effet, les salles positionnées en enfilade sont combinables et permettent de créer des sous ensembles adaptés aux besoins des manifestations. La mutualisation des éléments de services, du parvis et du parking y compris avec le groupe scolaire valorise la pertinence et l'efficacité de la programmation et renforce le caractère efficace économique du projet. La polyvalence, la flexibilité et la modularité ainsi que la mutualisation des espaces permettent à la commune de Plaisance du Touch de disposer d'un outil souple, performant et économique.

Les éléments clefs du projet:

La mise en place de nouveaux services

La rencontre de nouveaux publics

L'organisation d'événements

Le recours à de nouveaux modes de faire (nouvelles pratiques, nouveaux usages)
