

Published on *Lab Périurbain* (<http://periurbain.cget.gouv.fr>)

[Accueil](#) > Aux berges citoyen.e.s!



acteur-33-2

Personne référente:

Paul Dupouy

Adresse site web:

<http://www.chantierstramasset.fr/fr/aux-berges-citoyens>

Adresse Email:

coordination@chantierstramasset.fr

Téléphone du référent:

0750365285

document_ressource:

 [Chantiers Berges hiver 2016.pdf](#)

Domaine(s) d'action du projet:

Usages des sols, modes d'habiter et transition écologique
Gouvernance, démocratie locale et participation citoyenne

partenaires:

Associations
Collectivités
Entreprises
Services de l'Etat

labels:

non

Le projet est-il multi-sites ?:

non

Les finalités du projet et ses grands objectifs. Les besoins auxquels il répond:

Un environnement dégradé. Érosion des berges en conséquence du dragage du gravier pendant des décennies, influence des marées et du mascaret, forte présence du ragondin. Cette dégradation entraîne à la fois un bouleversement environnemental mais pose aussi des problèmes pour le bâti le plus proche du fleuve. Ce qui est le cas des infrastructures des Chantiers Tramasset. On peut observer l'effondrement de la berge sur plusieurs mètres et la chute des premiers pieux de la cale. Un environnement désiré. La Garonne et ses berges sont devenues des éléments attractifs du territoire. C'est également un trait distinctif qui participe à son identité. Ces berges sont de plus en plus fréquentées par les habitants. Les collectivités publiques valorisent également ces aménités. Par exemple, la communauté de communes du Vallon de l'Artolie travaille au développement du cheminement doux reprenant le tracé du chemin de la palu. Les berges sont aujourd'hui un espace de vie apprécié des habitants. Un Espace public naturel propice à la détente et aux balades en famille. Ici, lors des belles soirées de septembre, le monde s'empresse sur les berges du Tourne pour voir déferler le mascaret et les surfers.

Description du projet:

Dans certains cas, l'érosion des berges doit être acceptée. On accepte de perdre, ce que l'on a pris en à la rivière pendant des années de dragage. Par ailleurs, la trajectoire d'un fleuve est mouvante. Cependant celle que nous subissons sur les rives du Tourne met en péril tout un projet de développement local. Ces berges supportent à la fois un patrimoine culturel (chantiers navals classés monument historique), une activité économique dynamique (10 emplois), un espace public pour les familles et une barrière écologique primordiale dans la gestion des inondations et des eaux de ruissellement. Nous devons donc intervenir. Cependant face à la raréfaction des deniers publics et la petite taille de nos communes péri-urbaines nous devons inventer collectivement des réponses à cette problématique sociale et écologique. L'idée était donc de créer des collectifs d'habitant.e.s, impliqué.e.s, avec les acteurs publics, dans la préservation de leur cadre de vie, par l'organisation et la réalisation de chantiers collectifs et coopératifs. Notre source d'inspiration était les opérations populaires d'aménagement menées à Montréal dans les quartiers de Pointes St Charles et Hochelagga par des organismes communautaires et les résident.e.s. Cette action apparaît innovante sur deux champs: - Technique: Notre projet combine des techniques en génie civil (implantation de pieux) et génie végétal. Ces méthodes, alternatives à l'enrochement, sont utilisées sur les berges de différentes zones humides (canaux du Rhin et marais poitevin), nous souhaitons expérimenter ces solutions techniques aux regards des spécificités de la Garonne sur notre territoire (fort marnage et mascaret). Le bois utilisé est du bois local et bon marché: le pin des landes. Ce dernier conservera une résistance importante car constamment immergé. La mise en place de chantiers collectifs permet aussi de

réduire les coûts grâce aux opérations de mise en place des géo-textiles, les aménagement légers et l'implantation des végétaux réalisés avec les habitant.e.s. Ainsi en 2016, ce sont 45m de berges qui ont été renforcées grâce à des techniques douces, 350 plants de roseaux et graminés implantés sur des berges dont la pente a été remodelée pour supporter les inondations récurrentes. - Social : Mobiliser acteurs publics, associatifs, partenaires privés , habitant.e.s du territoire, dans un projet d'intérêt général : la sauvegarde du patrimoine fluvial et la revitalisation végétale des berges de Garonne. Le caractère innovant a résidé dans l'engagement de 75 habitant.e.s du territoire dans la conception et la réalisation du chantier. Le deuxième élément d'innovation sociale réside dans une véritable coopération public-privé où chaque acteur a apporté ses atouts pour réaliser ce projet d'innovation sociale. La commune a assuré la maîtrise d'ouvrage, la communauté de communes le suivi technique et l'association a coordonné l'action des habitant.e.s et la recherche de fond privé. Présentation vidéo du projet: <https://www.youtube.com/watch?v=GzPqIOgwHeY> Phasage : Janvier-Mai 2015 : - Définition du plan des travaux définitifs avec le technicien rivière de communauté de communes du Vallon de l'Artolie. - Intervention pelleteuse à chenille : creusage de la cale et reconstruction des remblais. Juin 2015 : - Définition de la maîtrise d'ouvrage. - Demande d'autorisation administrative VNF et DDTM. - Dépôt dossier financement par le Conseil départemental pour le 30 Juin. - Dépôt dossier Conseil Régional d'Aquitaine. - Septembre/ Octobre 2015 : rencontres individuelles avec les habitant.e.s du village. Décembre 2015 : Semaine de sensibilisation co-organisées par les étudiant.e.s de l'IUT carrère social : projection débat au cinéma le splendide, soirée chez l'habitant et intervention sur le marché de Cadillac. Avril 2016 : Intervention pieutage et terrassement par une entreprise du bâtiment. Mai 2016: Chantiers collectifs d'installation des facines en branches de saule et végétalisation des berges. Octobre 2016: remise des travaux et début de l'évaluation technique des aménagements.

Les éléments clefs du projet:

La mise en place de nouveaux services

Le recours à de nouveaux modes de faire (nouvelles pratiques, nouveaux usages)
